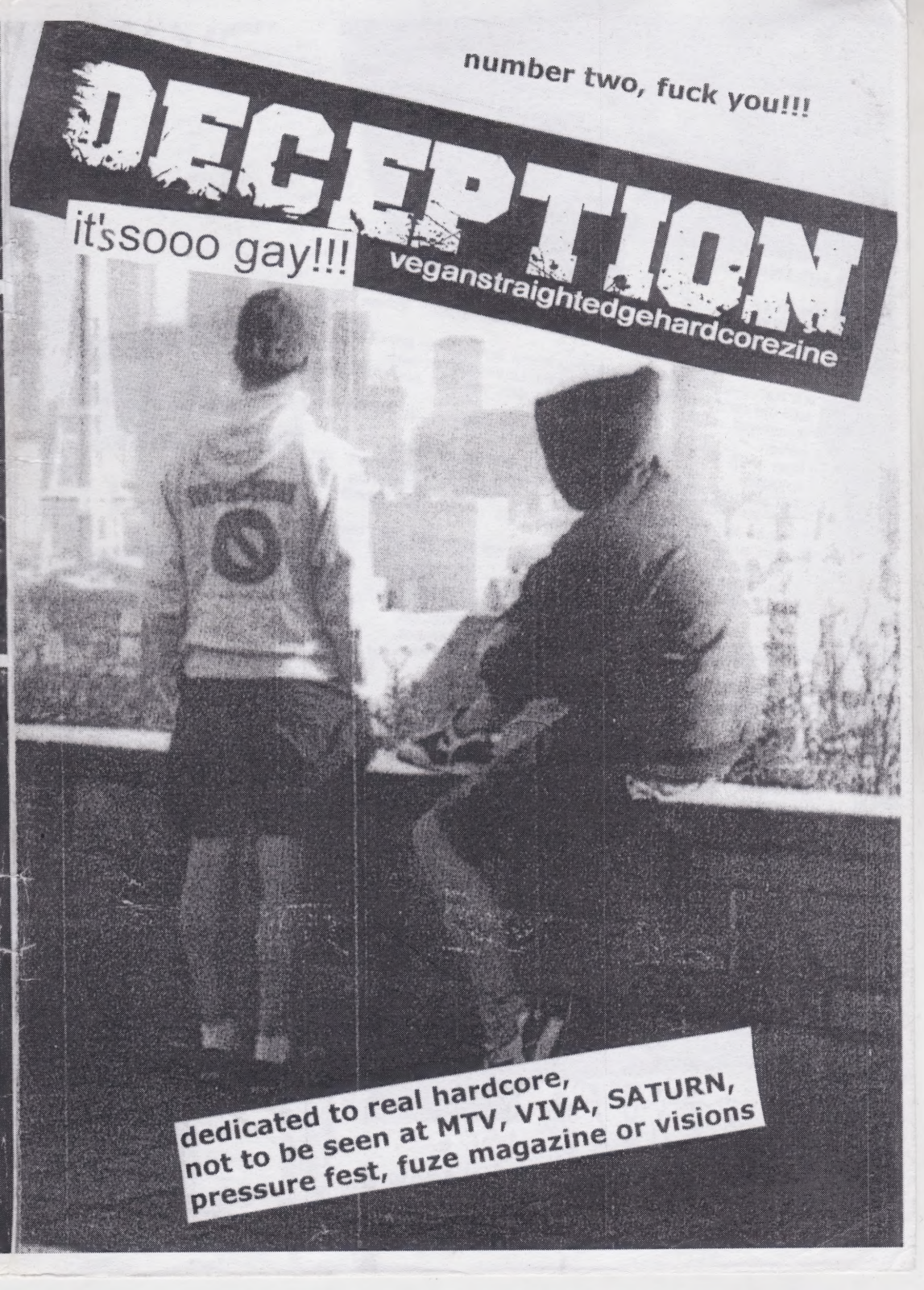
number two, fuck you!!!

# DECEPTION

it's sooo gay!!!

veganstraightedgehardcorezine



dedicated to real hardcore,
not to be seen at MTV, VIVA, SATURN,
pressure fest, fuze magazine or visions

wen's interessiert:playlist andres:
army of jesus „bookbomb" EP
wasted time 7"
martyrdod „in extremis" LP
verdunkeln im keller
my revenge/F.P.O. Split 7"
damage deposit 7"
forward to death „hourglass" EP
tear it up „taking you.." 12"
knife fight LP
the RATS in basement
2nd hit me back EP
pisschrist discographie
holy mountain LP
the helm 7"
backstabbers inc. LP

## AUS LIEBE ZUM SPIEL...

Das ist es.
Deception #2.
Blut, Schweiß und Tränen.
Wir haben nichts von alldem gegeben. Stattdessen lernen wir täglich dazu.
Ich zum Beispiel das man Hunden keine Schokolade geben darf, weil die sonst elend daran verrecken. Leider lebt er noch.
Manchmal reicht es einfach nicht, sich wie ein Arschloch zu geben.
Man muß es schon leben, um es im selbigen zu etwas zu bringen.
Für alle, die uns schlagen wollen...wir warten auf euch.
Das ist nicht das FUZE-Mag. Wir sind nicht degeneriert. Wir haben keinen Moshpart des Monats. Äußerst merkwürdig, daß man anscheinend Journalist sein muß um so 'ne Scheiße zu verzapfen.
Wir töten Hardcore nicht. Wir geben sie nicht auf. Wir hauchen ihr neues Leben ein.

C-166

95814

Weil sie uns gerettet hat.
Das ist unser Statement.
Frust, Angst, Hohn, Wut und Liebe.
Pathos.
Haßt uns dafür.
Meinetwegen könnt ihr uns auch belächeln. Aber es wird immer so weitergehen. Wir haben euch schon längst, ohne das Ihr auch nur einen Hauch davon mitbekommt. Es ist unser Metier. Und wir wissen, daß es das wert ist. Den erhobenen Zeigefinger sucht ihr hier vergebens.
Den Mittleren hingegen findet ihr auf jeder einzelnen Seite.
Ihr kennt Haymakers „Build To Destroy"? Dann wißt ihr was abgeht.
Es ist eben was es ist.
Kein Fake.
Aus dem Alter sind wir raus. Wir wissen was wir wollen. Wir wollen das Verhältnis wieder ausgleichen. Grauzonen sind für'n Arsch. Wir sind das Schwarze.
Mir ist es scheißegal ob das Glas halbvoll oder halb leer ist.

(Torsten)

**letter bombs, shitbags, records, worn slips to:**

**DECEPTIONZINE**
**P.O.BOX 92 01 42**
**12415 BERLIN**
**fuck you!!!**

1,50 €
wholesale:
1,00 €

# sista sekunden

*SISTA SEKUNDEN is a very fast playing sophisticated band from malmö (SWE), who already have their second full length out now..i met their singer DEMPE after the sista sekunden/leadershit show on 1st of june 2007 in front of KÖPI for a short talk about certain issues due to the band and the swedish HC/punk scene.*

*interview by andres/deceptionzine(DZ)*

DZ: first introduce the band with members and the part they play within the band..

DM: we are andy INSTIGATE records, guitar, who actually put out our 2nd record and was in popular swedish bands such as INTENSITY and SATANIC SURFERS..then there is our youngster, julian, fighting with the drumkit, who also is partaking in bands called ATLAS LOSING GRIP and the CUTTING EDGE...our bass player named tommy is a student and a very nice SXE kid.. i am singing, that's it..

DZ: what about your job, is it a mere stereotype HC/punk job or are you part of the working class?
DM: i am involved in very punk/HC specific work.. i am a tattoe artist, i am running my own buisness since around five years..
DZ:you have a good living out of this?
DM: yeez, i pay no tax, i am doing this shit black work, i don't give a fuck..
DZ: have you been involved in other bands?
DM: yeah, one was called the LIVIDS, we put out a 7", it was swedish punk rock..
DZ: the other members were also in other bands, as you said..
DM: yeah, i forgot, andy instigate is also a very good drummer of the band ASEBIN..

daniel from VERDUNKELN joins us, wants to talk shit with us and runs jokes about my SNAPCASE button..

DZ: snapcase rules aside from their popularity.. are you still „true til death", as you tattoo said?
DM(laughs): i was eight years, but you know, it is not the most important thing in life, you get older, sometimes you drink with people, not to get totally insane, but its just easier to socialize with people, as long as you don't get drunk as fuck..anyway, veganism is much more

important to me..

daniel joins us again, is moré drunk and gives some shitty comments, what a man!

DZ:what about malmö, is it flat, are their good conditions for cycling?. Do you ride a bicycle?
DM: yeah, i do, i even have small crew with friends of mine in malmö, but there's noone from SISTA SEKUNDEN involved in.we have like small bikes, we call em mini bikes..
DZ: is that like cruisers or BMX or how ist that?
DM:ooh, we just call em mini bikes, it is not what you think, we just stole some old frames, twisted them and made it lower, we kinda modified it, you understand, that is our fun, nothing serious..

DZ. is that your first day on tour?
DM: yeah, it is, we just started today 5 am from malmö, it was awesome, we did not have any problems to cross the border, due to G8 in germany these days..
DZ: for how will you be on tour?
DM: it is kind of a mini tour, it will last for like 6 days, then we will return to malmö, usually it should have been ten planned..
DZ: so why now just six?
DM: we gonna play on a big skateboard contest in malmö, where we receive a lot of money, what we will use to finance our record, it is called the „QUICKSILVER BOWL", it is sponsored by some skateboard companies..

now we will have one day of, then we play in bavaria, it is geographically insane, because then we gonna play potsdam with asshole parade, i am excited, because i haven't seen them live for like eight years.. after the malmö show we play in copenhagen with asshole parade.
DZ:where will you play due to the fact, that UNGDOMSHUSET was evicted not so long ago?
DM: we gonna play somewhere far away from the centre of copenhagen in the suburbs..
DZ:in which way have you been connected to the house? How does it affect you now?
DM: it totally pisses us of, it was like just a step over the bridge to get there, malmö and copenhagen are pretty close.. we've been there at shows all the time..
DZ: have you been involved in any riots after the eviction?
DM:no, i was not, i think i am too old for that, i have dogs aside from that, you know, i have no

interest to sit in jail for some days or even weeks..

DZ: are your dogs vvegetarian dogs?

DM: they used to be vegans then they sold out very quickly and gave me advice to piss off with my doctrine, so i had to give in(laughter).. otherwise we know, that dog food is somthing in the last line of the meat industry, so we should not exaggerate..

DZ: you have a car?

DM: yeah, i have, just look, it is the yellow tour bus right behind me, i just bought it...i saved money for that for about the two last years..

DZ: all in all it appears to me very well conditioned, you have the van, your friend and bandmate runs the label..

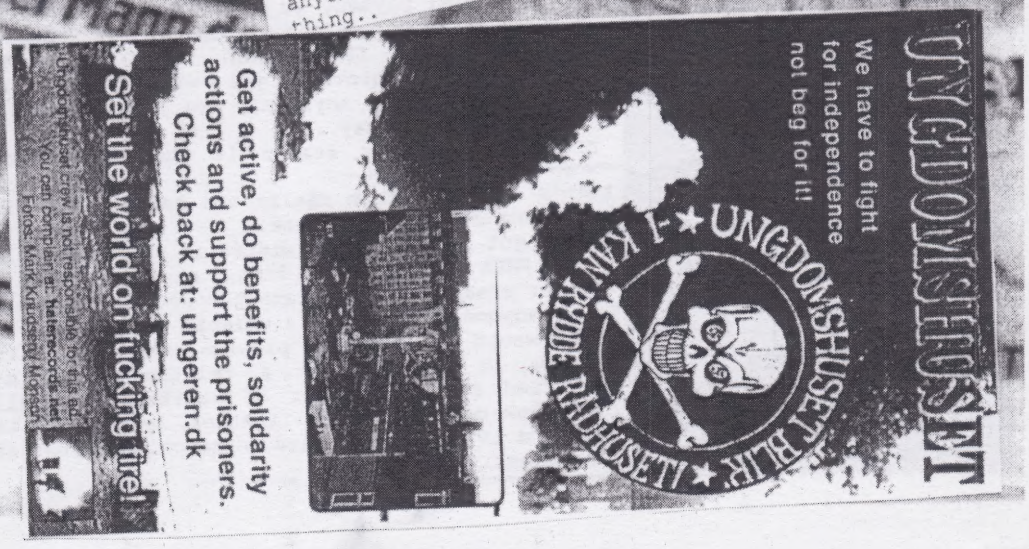
DM: yeah, the first full lenght i put out on my label DEMPE recs.., i think, instigate was the name of andys first band..

DZ: what about your band name, SISTA SEKUNDEN?.. how did that come, what does it mean?

DM: it means just LAST SEKOND... we kinda had a few names before, and never were quite content with that, so finally we needed a name in the very last second, there's no big story behind...anyway, i read a story in the internet about some relation of our name to SEVEN SECONDS, which is totally bullshit and not true..

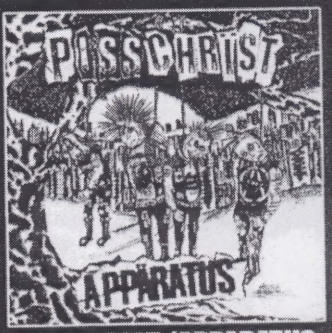
DZ: what's your favourite record right now?

DM: problably GG ALIN, before he got insane, angry samoans, VICIOUS from UMEA.. i actually grew up on sxe HC, what totally embarrasses me today, there was a time in my life, when i only listened to STRIFE and kinda stuff in that way. anything what was about straight edge was my thing..



PISSCHRIST

PISSCHRIST
Nothing Has Changed LP/CD




PISSCHRIST /APPARATUS
split Ep

Situations (4 pressure 7" s...)

Cobra Noir LP (bootleg cds)

Disfear Live Movement II CD

Dodge Pleasure CD (comp clean)

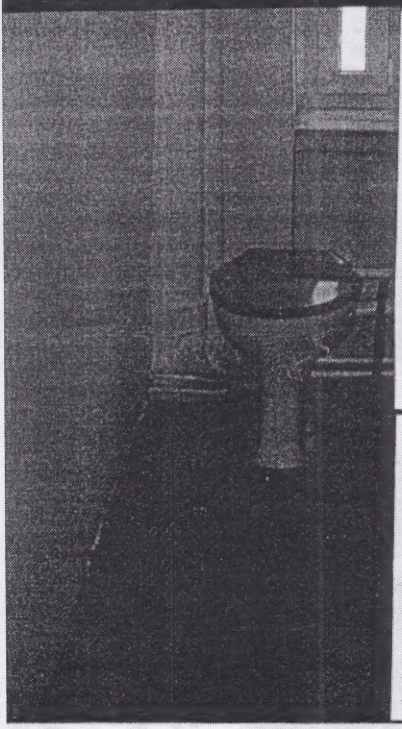
Kaltar CD (suicide anthology)

Maraf CDR 3inch (demo)

WCS CDR 3inch (demo)

Assaultgun CD (panic in the

WWW.YELLOWDOG.DE

DZ: do you have any explanations for the fame of swedish HC and why there are so many bands?
DM:i think, the reason for the plenty bands is, that mostly one bandmember is involved in several bands in SWE... in example the RATS, DICK CHENEY, VICIOUS, LOST PATROL, that's all a big incest.. but i guess this is in every scene the same, but UMEA is very special example in that case..SWE is not a big country, but have that big opportunity for rehearsal payment by government for the sake of youth culture, so you are 10, 12, 13 years old and start your first band, here that's very common.. they provide you with instruments, amplifiers, rooms, anything, you just have to get in and start to play..
DZ: maybe another reason is the long winter, that's a theory from felix von havoc about the large scandinavian HC scene..
DM: we got like 9 months winter in SWE, especiall y in UMEA it is very long, so maybe that's another reason.. if you cannot do anything else..
DZ:is anyone in the band a parent?
DM: i would not have any problem with that if it happens, i am also in a relationship... my girlfried is the drummer of kamikatze, an all girl punk band from SWE.. i think, noone else in the band is very interested in becoming parent at the moment..(laughs)

homosexuals in the swedish punk/HC scene? do you know any gay bands or some movements dealing with such topics?

DM: i think, homosexuals are way underrrepresented within the swedsih HC/punk scene, ti's very few.. maybe i know some lesbians, that's it..on the other side in sweden there are some stupid tough guy bands, that kind of wannabe machos, who might have homophobic lyrics, but they are not part of our community or whatever, they just exist and pretend to be hard.. but they have nothing in common with punk/HC, they didn't live on the streets and shit.. we have nothing to do with such idiots, i guess they are in each country..

DZ: did you have a hard live, did you live on the streets? (laughter)

DM: noone has, sweden is the easiest country around, we don't have any problems, aside from people getting bored and then they create their own problems, you know, it is less about drugs and alcohol, it is merely about people taking like pills and medicine and quickle becoming addicted..

DZ: anybody says, in sweden alcohol is very expensive..

DM: yes, that's true, people cross the borders to germany, drink a lot, the go home, some buy alcohol and take to sweden, you know..

daniel appears and asks some questions like:

why didn`t you do any vinyl recordings?

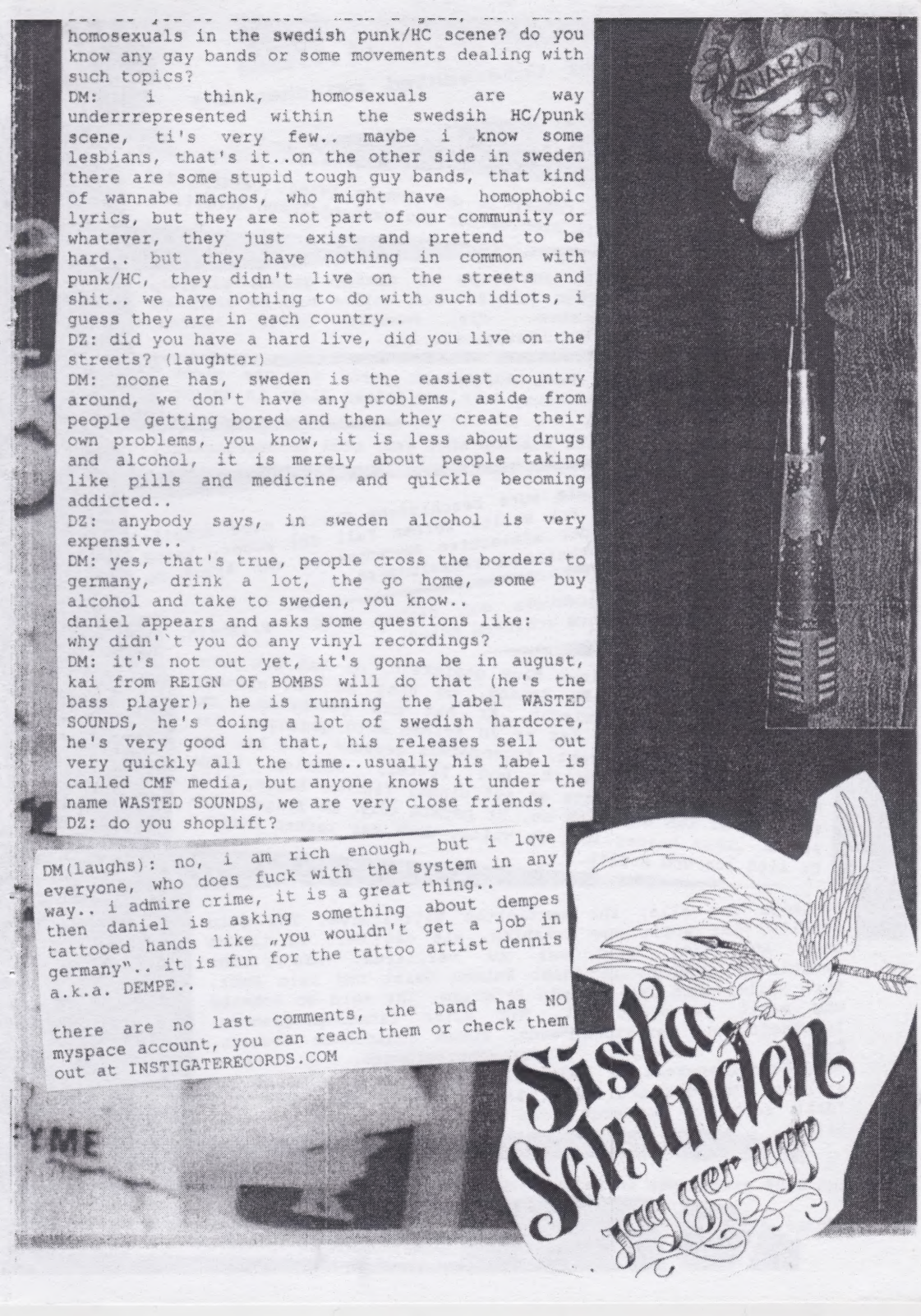
DM: it's not out yet, it's gonna be in august, kai from REIGN OF BOMBS will do that (he's the bass player), he is running the label WASTED SOUNDS, he's doing a lot of swedish hardcore, he's very good in that, his releases sell out very quickly all the time..usually his label is called CMF media, but anyone knows it under the name WASTED SOUNDS, we are very close friends.

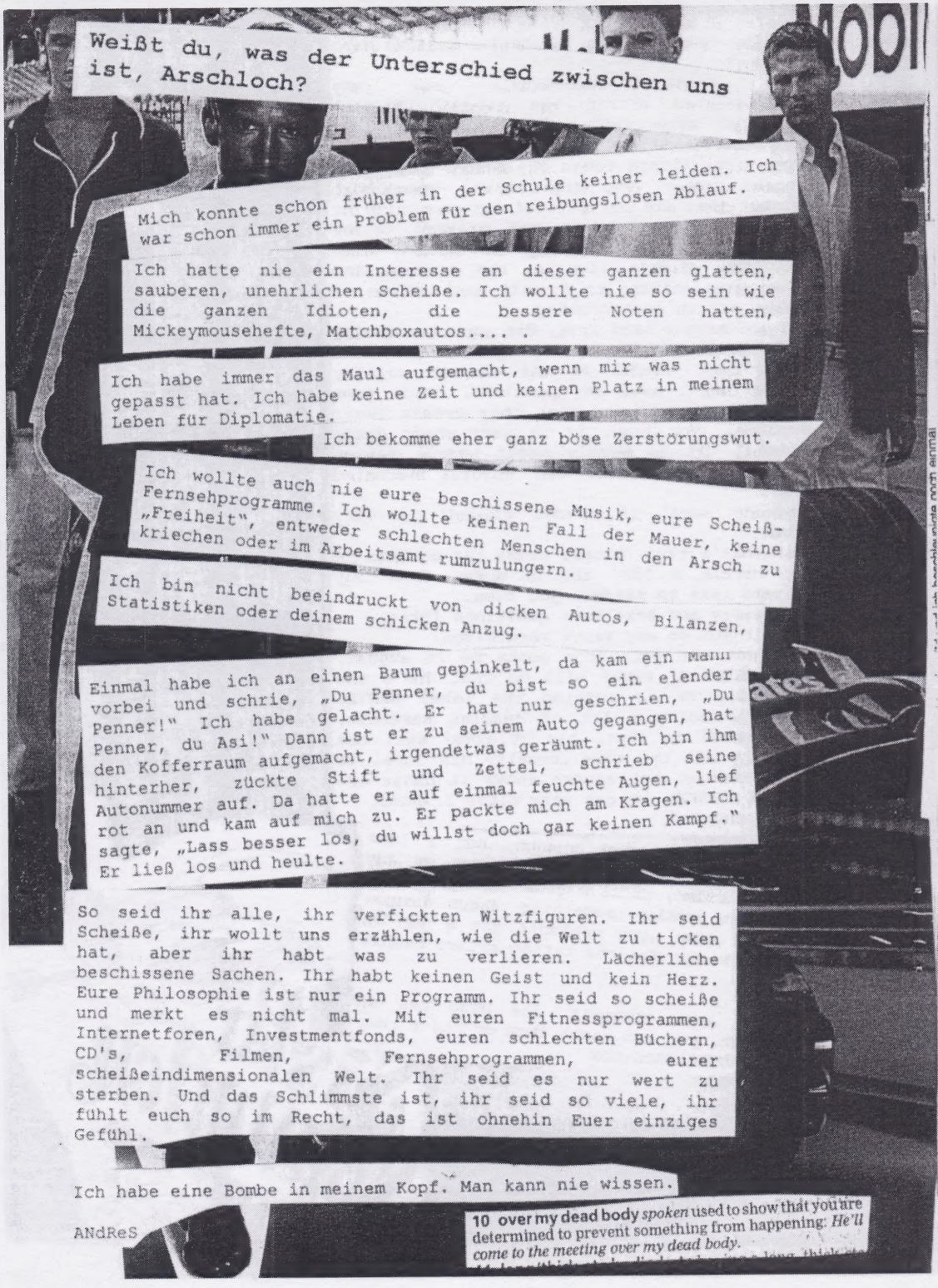
DZ: do you shoplift?

DM(laughs): no, i am rich enough, but i love everyone, who does fuck with the system in any way.. i admire crime, it is a great thing..

then daniel is asking something about dempes tattooed hands like „you wouldn't get a job in germany".. it is fun for the tattoo artist dennis a.k.a. DEMPE..

there are no last comments, the band has NO myspace account, you can reach them or check them out at INSTIGATERECORDS.COM





Weißt du, was der Unterschied zwischen uns ist, Arschloch?

Mich konnte schon früher in der Schule keiner leiden. Ich war schon immer ein Problem für den reibungslosen Ablauf.

Ich hatte nie ein Interesse an dieser ganzen glatten, sauberen, unehrlichen Scheiße. Ich wollte nie so sein wie die ganzen Idioten, die bessere Noten hatten, Mickeymousehefte, Matchboxautos.... .

Ich habe immer das Maul aufgemacht, wenn mir was nicht gepasst hat. Ich habe keine Zeit und keinen Platz in meinem Leben für Diplomatie.

Ich bekomme eher ganz böse Zerstörungswut.

Ich wollte auch nie eure beschissene Musik, eure Scheiß-Fernsehprogramme. Ich wollte keinen Fall der Mauer, keine „Freiheit", entweder schlechten Menschen in den Arsch zu kriechen oder im Arbeitsamt rumzulungern.

Ich bin nicht beeindruckt von dicken Autos, Bilanzen, Statistiken oder deinem schicken Anzug.

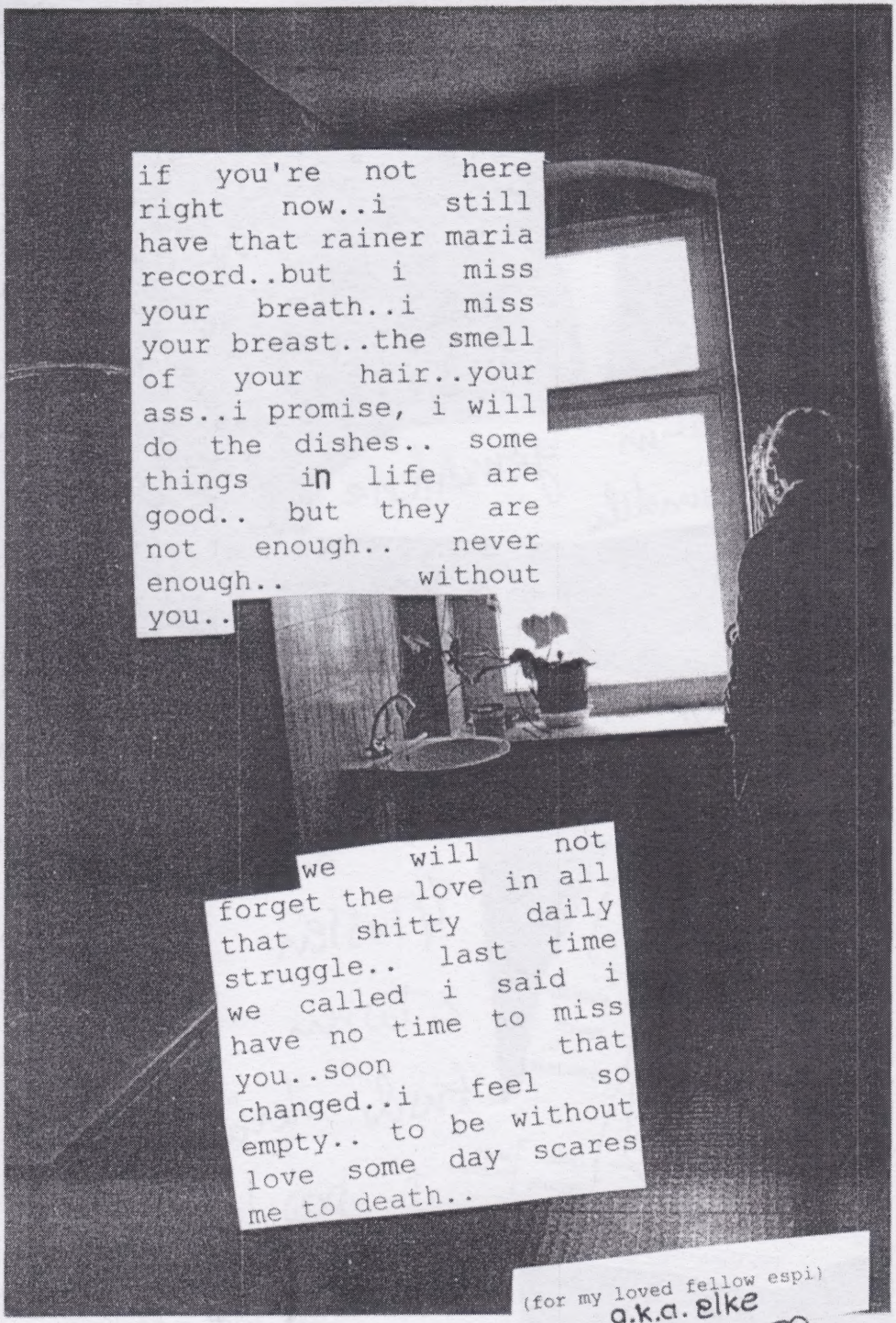
Einmal habe ich an einen Baum gepinkelt, da kam ein Mann vorbei und schrie, „Du Penner, du bist so ein elender Penner!" Ich habe gelacht. Er hat nur geschrien, „Du Penner, du Asi!" Dann ist er zu seinem Auto gegangen, hat den Kofferraum aufgemacht, irgendetwas geräumt. Ich bin ihm hinterher, zückte Stift und Zettel, schrieb seine Autonummer auf. Da hatte er auf einmal feuchte Augen, lief rot an und kam auf mich zu. Er packte mich am Kragen. Ich sagte, „Lass besser los, du willst doch gar keinen Kampf." Er ließ los und heulte.

So seid ihr alle, ihr verfickten Witzfiguren. Ihr seid Scheiße, ihr wollt uns erzählen, wie die Welt zu ticken hat, aber ihr habt was zu verlieren. Lächerliche beschissene Sachen. Ihr habt keinen Geist und kein Herz. Eure Philosophie ist nur ein Programm. Ihr seid so scheiße und merkt es nicht mal. Mit euren Fitnessprogrammen, Internetforen, Investmentfonds, euren schlechten Büchern, CD's, Filmen, Fernsehprogrammen, eurer scheißeindimensionalen Welt. Ihr seid es nur wert zu sterben. Und das Schlimmste ist, ihr seid so viele, ihr fühlt euch so im Recht, das ist ohnehin Euer einziges Gefühl.

Ich habe eine Bombe in meinem Kopf. Man kann nie wissen.

ANdReS

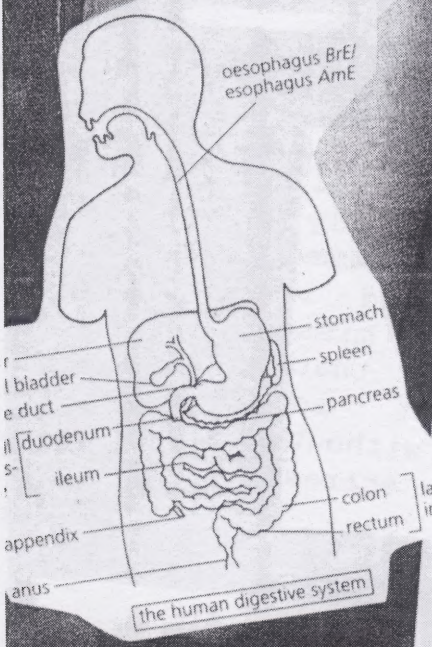
**10 over my dead body** *spoken* used to show that you are determined to prevent something from happening: *He'll come to the meeting over my dead body.*


if you're not here right now..i still have that rainer maria record..but i miss your breath..i miss your breast..the smell of your hair..your ass..i promise, i will do the dishes.. some things in life are good.. but they are not enough.. never enough.. without you..
we will not forget the love in all that shitty daily struggle.. last time we called i said i have no time to miss you..soon that changed..i feel so empty.. to be without love some day scares me to death..
(for my loved fellow espi)
a.k.a. elke
andres

250 gramm tomatenmark

PESTO PESTO VEGAN DOES A BODY GOOD

250 gramm gemahlene mandeln




1 knoblauchzehe

1 Löffel Gemüsebrühe

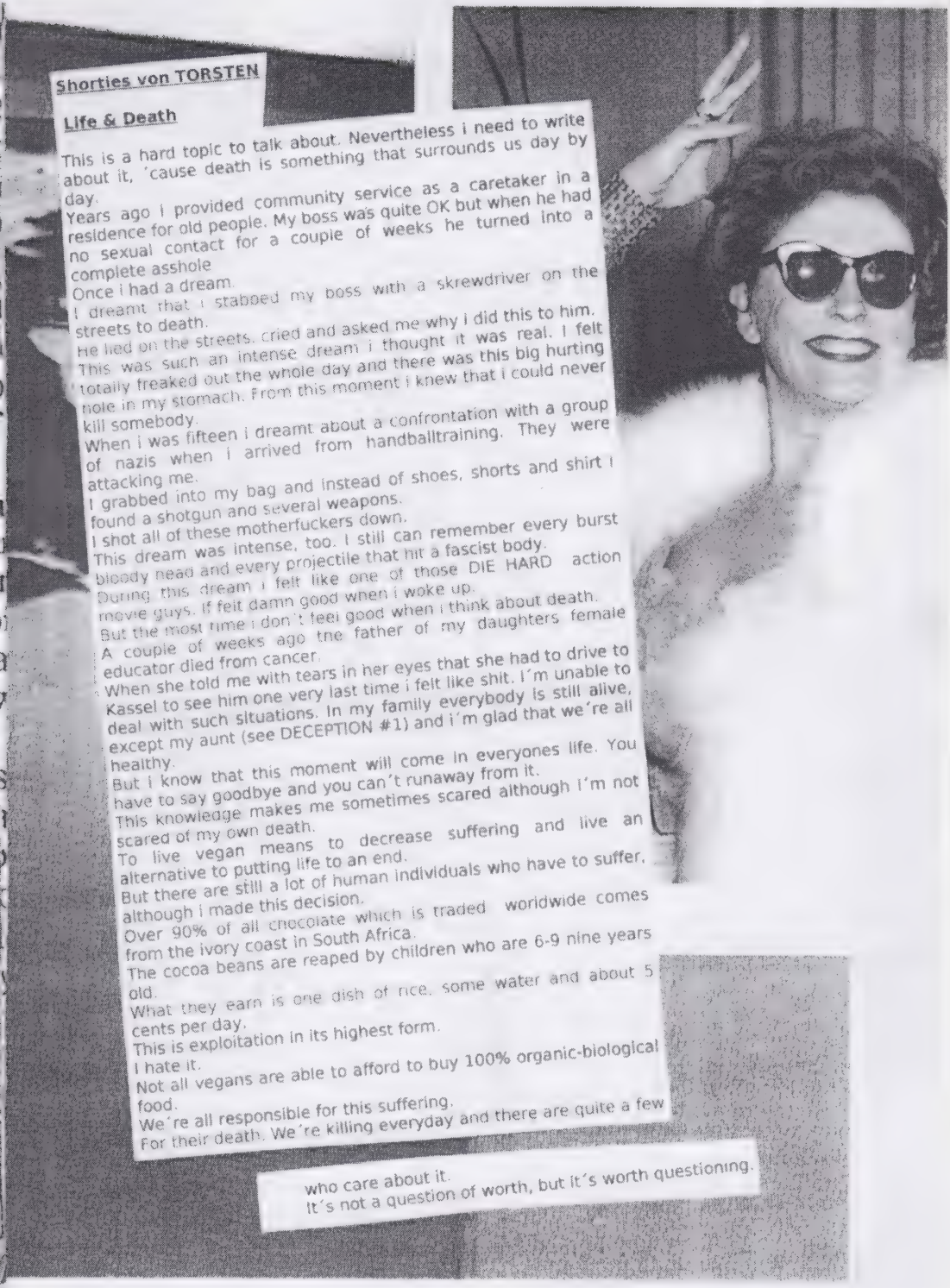
4 Tassen Sonnenblumenöl

2 tassen Olivenöl

frische kräuter

t basilikum.

=na klare. je mehr kinder, umsomehr alle eben. tofu t



**Shorties von TORSTEN**

**Life & Death**

This is a hard topic to talk about. Nevertheless i need to write about it, 'cause death is something that surrounds us day by day.
Years ago i provided community service as a caretaker in a residence for old people. My boss was quite OK but when he had no sexual contact for a couple of weeks he turned into a complete asshole
Once i had a dream.
I dreamt that i stabbed my boss with a skrewdriver on the streets to death.
He lied on the streets, cried and asked me why i did this to him.
This was such an intense dream i thought it was real. I felt totally freaked out the whole day and there was this big hurting hole in my stomach. From this moment i knew that i could never kill somebody.
When i was fifteen i dreamt about a confrontation with a group of nazis when i arrived from handballtraining. They were attacking me.
I grabbed into my bag and instead of shoes, shorts and shirt i found a shotgun and several weapons.
I shot all of these motherfuckers down.
This dream was intense, too. I still can remember every burst bloody head and every projectile that hit a fascist body.
During this dream i felt like one of those DIE HARD action movie guys. It felt damn good when i woke up.
But the most time i don't feel good when i think about death.
A couple of weeks ago the father of my daughters female educator died from cancer.
When she told me with tears in her eyes that she had to drive to Kassel to see him one very last time i felt like shit. I´m unable to deal with such situations. In my family everybody is still alive, except my aunt (see DECEPTION #1) and i´m glad that we´re all healthy.
But i know that this moment will come in everyones life. You have to say goodbye and you can´t runaway from it.
This knowledge makes me sometimes scared although i´m not scared of my own death.
To live vegan means to decrease suffering and live an alternative to putting life to an end.
But there are still a lot of human individuals who have to suffer, although i made this decision.
Over 90% of all chocolate which is traded worldwide comes from the ivory coast in South Africa.
The cocoa beans are reaped by children who are 6-9 nine years old.
What they earn is one dish of rice, some water and about 5 cents per day.
This is exploitation in its highest form.
I hate it.
Not all vegans are able to afford to buy 100% organic-biological food.
We´re all responsible for this suffering.
For their death. We´re killing everyday and there are quite a few who care about it.
It´s not a question of worth, but it´s worth questioning.

**We are cool.**
**No matter how hard we try.**

Das erste Zine war von vielen Thematiken her sehr persönlich. Einige Individuen deren Wesenszüge darin eventuell angesprochen wurden, nahmen das gedruckte Wort scheinbar zu persönlich.
So geschah es, dass mir kleinen Veganburgerverkaufendem Nichts während einer kurzen Phase der Abstinenz von meinem Stand sämtliche (zwei) Exemplare des Deception #1 „entwendet" wurden
Cool, allet verkauft.
Falsch gedacht.
Meine Vertretung entpuppte sich fatalerweise als Komplize oder besser gesagt willenloser Lakaie eines wütenden Tuff Guys, der nach einem halben Jahr endlich darauf kam das Zine mal zu lesen, anstatt es jedesmal nur zu belächeln.
Da saß er nun, wutschnaubend und versuchte seine Gedanken, die augenscheinlich in eine negative äußerst destruktive Richtung für die Autoren dieses Meilensteins der Literatur (uns) gingen zu ordnen.
Sein Komplize warnte mich vor unmenschlichen körperlichen Qualen, die eventuell bzw. mit großer Wahrscheinlichkeit auf uns zukommen sollten. Ungeachtet dessen, oder gerade weil ich in meiner Jugend zu viele Brainless-Shaolin-Kung-Fu konsumiert hatte stürzte ich mich wildentschlossen in die Höhle des Löwen, bereit meinen Tigerpranken-Stil zu testen.
Aber vorher musste ich noch geile vegane Puffreiswaffeln von Bader´s Freundin abchecken (eine gab´s sogar mit Pappbox umsonst) und nem Kunden den Euro für´s Zine zurückgeben, denn das war ja jetzt beim tobenden Mob
Dieser war von der allgemeinen Situation und der Reaktion des Verleumdeten äußerst amüsiert und orderte noch gleich ein paar Exemplare Deception #2.

WHERE ARE THE FUCKING PUNKS

Jetzt war ich bereit.
Eines der beiden Zines machte gerade in Crew-Kreisen die Runde und löste kollektives Unverständnis aus.
Das Andere ziert wahrscheinlich gerade das Bulls-Eye einer Dartscheibe...
Plötzlich stand ich neben ihm und hatte seine uneingeschränkte Aufmerksamkeit und die seiner Gefolgsleute.
Auf die Frage warum er sich dazu berufen fühlte, die Fanzines zu entwenden, entgegnete mir das das so sei.
„Dann gib mir meine zwei Euro für´s Zine".
"Vergiß es!"
"Wieso?"
Auf diese Frage hin schaltete sich ein Freund von ihm ein und antwortete mir ohne Blickkontakt aber dennoch sehr bestimmt:
"Na, weil..."
„Wie weil..."
„Na ganz einfach weil..."
Welch eine Logik.
Da ich aber nicht vor hatte mit seinem Sidekick zu labern, wandte ich mich erneut an den "Schuldigen".

Dieser legte mir nahe, das Gelände in naher Zukunft zu verlassen.
Da war er.
Der Platzverweis. Ich war ins Visier der gerechtigkeitsliebenden Hardcoresheriffs geraten.
Ich wiederholte seine Offerte.
Unser Gespräch, welches eigentlich mehr aus einem Monolog meinerseits bestand, wurde erneut von seinem Sidekick unterbrochen.
Dieser empfahl mir erneut das Gelände zu verlassen.
Als ich ihm klarmachte das ich kein Problem mit ihm hatte, legte er mir bestimmt und dieses Mal mit Blickkontakt nahe das ich von ihm aus gerne ein Problem mit ihm haben könnte.
Das war der Punkt an dem ich beschloß mich von diesem vorschulähnlichen Alpha-Männchen-Ritual zu distanzieren und dem postpubertären Zwangsvulgarismus meiner Gegenüber keine Plattform mehr zu bieten.
Also ging ich. Aber vorher blieb ich noch ne Weile und grinste.

## Kinder

Betrachtet man sich den demografischen Faktor Deutschlands sind Kinder leider immer noch "Mangelware". Da bringen auch Mega-Massen-Events wie die Fußball-WM nicht, denn laut Statistik wurde während dieser Zeit soviel gefickt wie schon lange nicht mehr. Auch der politische Scherz namens Elterngeld führt eher dazu, daß sich die ohnehin wohlhabende Mittel-/Oberschicht den demografischen Faktor verändert und ärmere Familien es sich zweimal überlegen, ein Kind in die Welt zu setzen.

In der HC/Punk-Szene verhält es sich ähnlich. Leider verkommt diese immer mehr zu einem Spiegelbild anstatt eine Gegenbewegung zu bleiben. Familien sind nach wie vor Exoten. Punks wollen nun mal feiern, sich mit Nazis kloppen oder auf Shows gehen. Einfach frei und nur gegenüber sich selbst Verpflichtung und Verantwortung haben.
Irgendwie war es aber ein cooles Bild auf der Demo gegen die Versteigerung der Köpi am Ende des Zuges ne Horde Punks mit Kinderwägen zu sehen. Es gibt sie also doch.
Ich hab mal ne äußerst angetrunkene Crust-Punkerin getroffen die zu mir sagte das sie keine Kinder großziehen könnte weil sie nicht einmal fähig sei ihren Hund zu erziehen. Auch wenn der Vergleich etwas absurd erschien, war mir die Intention dieser Aussage klar.

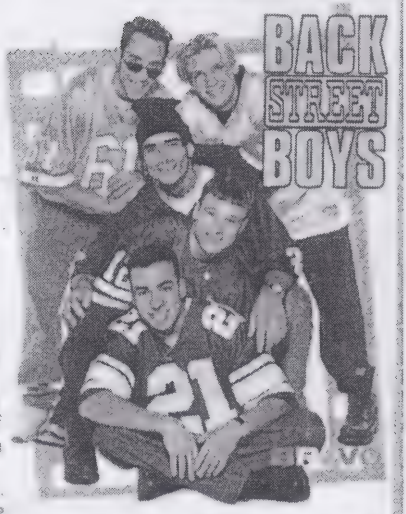
Ich war mir eine lange Zeit nicht darüber im Klaren, welche Verantwortung ein Kind bedeutet. Das kam erst mit der Zeit. Jetzt hab ich zwei davon und genieße jeden scheiß Tag. Dennoch gibt es Phasen wo ich das alles in Frage stelle und die Sehnsüchte, all das was ich durch die Gründung meiner Familie zurückstecken musste, stärker sind als das Rationale.

Auch wenn es blöd klingt; Kinder sind eine verdammte Bereicherung im Leben und die Geburt ist einer der schönsten Momente, wenn nicht sogar der Moment.
Vergeßt jeden Singalong, jedes Hammer-Riff oder jeden Moment des „Wir's" auf einer Show.
Immer wenn meine Kinder lernen mehr zu interagieren und zu kommunizieren, sozialer zu handeln und autonomer zu werden merke ich das meine Zweifel an mir und meinen Erziehungsmethoden doch nicht immer berechtigt und ich ein ganz passabler Vater zu sein scheine.
Wenigstens ist die Wahrscheinlichkeit gering, dass mein Kind eins von denen wird, die im Zug kurz vor dem Erreichen einer Haltestelle im Chor brüllen:
„NACHSTER HALT . BUCHENWALD!!!"

WWW.TURNITDOWN.DE
CHECK THIS NEW SITE !
CHOOSE YOUR CATEGORY

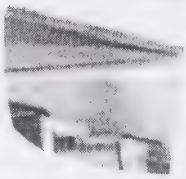
## Digital Hardcore

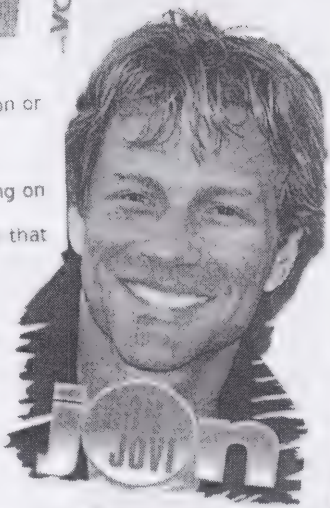
Let me ask you something – Vinyl or CD?
In this present i bet there´d be a lots of guys answering MP3
Right, the times have changed. In Germany every second household is able to get online.
And there are for sure lots of kids calling themselves Hardcore. who are improving themselves through the internet.
Don´t get me wrong. I´m not the type of guy who gives a fuck about the internet. it´s good if you want to get certain information or watch free porn (c´mon it´s just porn)
But I give a fuck about those who think to be fucking big scenesters as soon as they´re spreading lies, gossip and sexist shit online.
Don´t you guys have a life to live?
Who cares about hurt people on brainless beatdown shows?
Most of those guys give a fuck if nazis come to their shows.
As long as they pay...
You know, I´m not one of those guys who grew up with hardcore.
I grew up with that traditional Heavy Metal stuff like „Helloween" or „Overkil". !My first CD´s were „The Triumph of Steel" from Manowar and „A Vulgar Display Of Power" from Pantera.
Afterwards I got into that stuff people called „New Metal". However i listened to Deftones and Hed(PE) most of the time cause they seemed to have the biggest HC-Background from all those unimportant Bands. If you ask me, metalcore should be called New Metal, because it is more related to this Metal thing than bands like Limp Bizkit ever were.
But back to the topic.
I always listened to HC-Bands but they were all on Majorlabels
So they were not really Hardcore...
In 1998 i met this guy. I thought that he was a complete idiot because i heard a bunch of weird stories about him. But this is a different story.
Well, i met him in my hometown, it was summer. It was hot. i was fat, wore a FearFactory Longsleeve (Hail Yeah) and ate almost 3 times a week at McDonalds. He came towards me and offered me a DIY-Tape with all the stuff Battery had recorded. He wanted 3 Marks. Although i thought that he was an idiot i liked him in a certain way.
I gave him the money so he could buy himself a ticket for the train and drive to a Hardcoreshow.
This tape.
I still own it. And i still feel the passion i felt when i heard it back in ´98. The sound of the recording still sucks. But there´s hit after hit.
My favourite one is „only the diehard remain".
Compared with todays scene i ask myself – what remains?



Where´s this thing they call spirit?
It is not in the clothes you wear.
They don´t make you hardcore.
Learning lyrics on MySpace to be pictured while singing along on expensive shows doesn´t make you hardcore.
Saying that you´re into hardcore doesn´t make you hardcore.
It is no role you have to fit in.
Be fucking emo.
**Cry.**
**Scream.**

**BE A FUCKING FAG IN THE EYES OF MAJORITY...**
But never forget that this is the only life you have.
Some people would sell their sister for a reunion of Indecision or Four Walls Falling
Not Me.
I got no sister.
It would be way cooler if a guy like Scott Vogel is performing on stage dressed in pink all over.
I bet that this picture would destroy a lot for many people that call themselves hardcore.
But this is my essence of this farce you call hardcore.
To be me.
And not to act like you want me to.





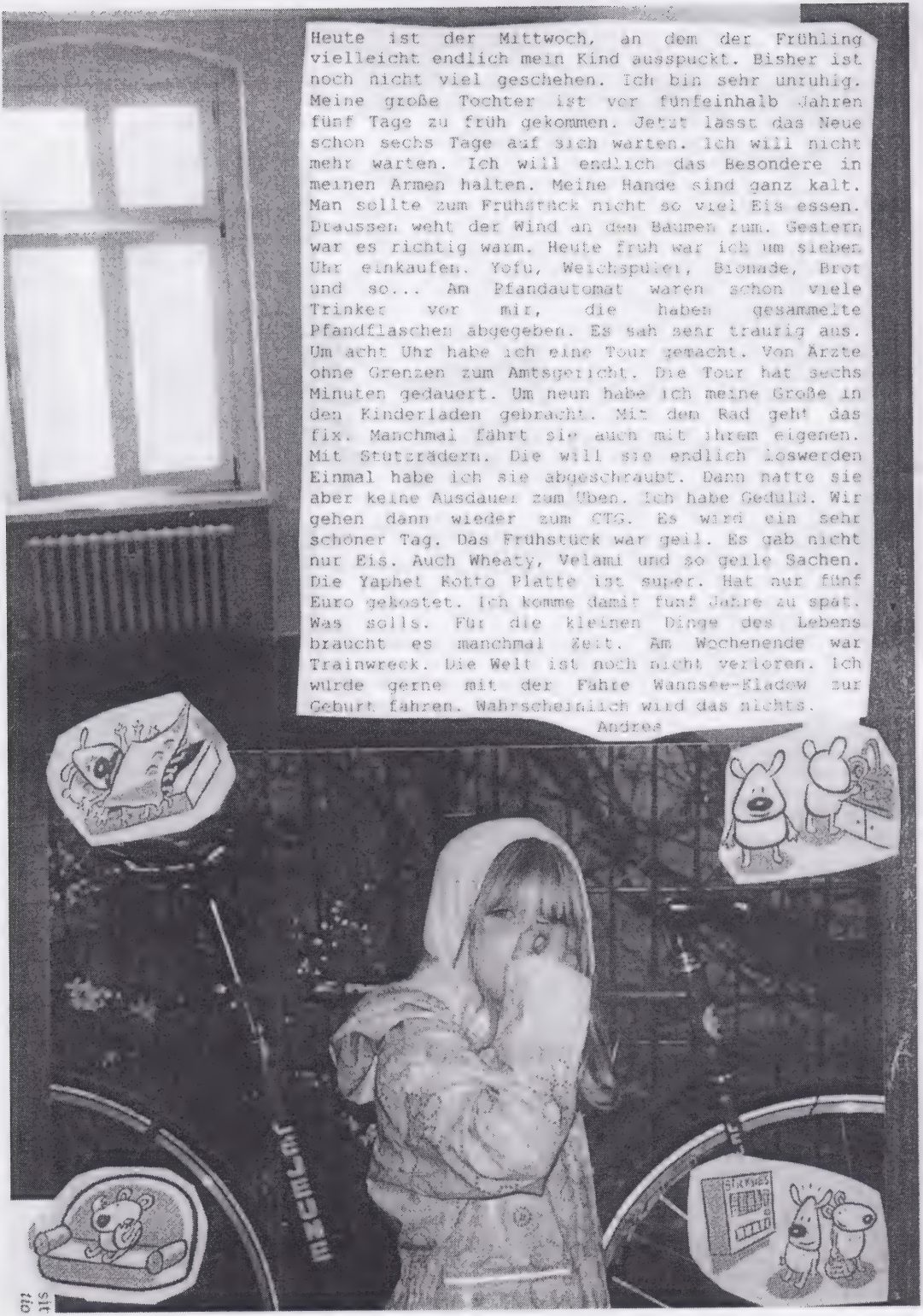

**To Live And To Die In This City**

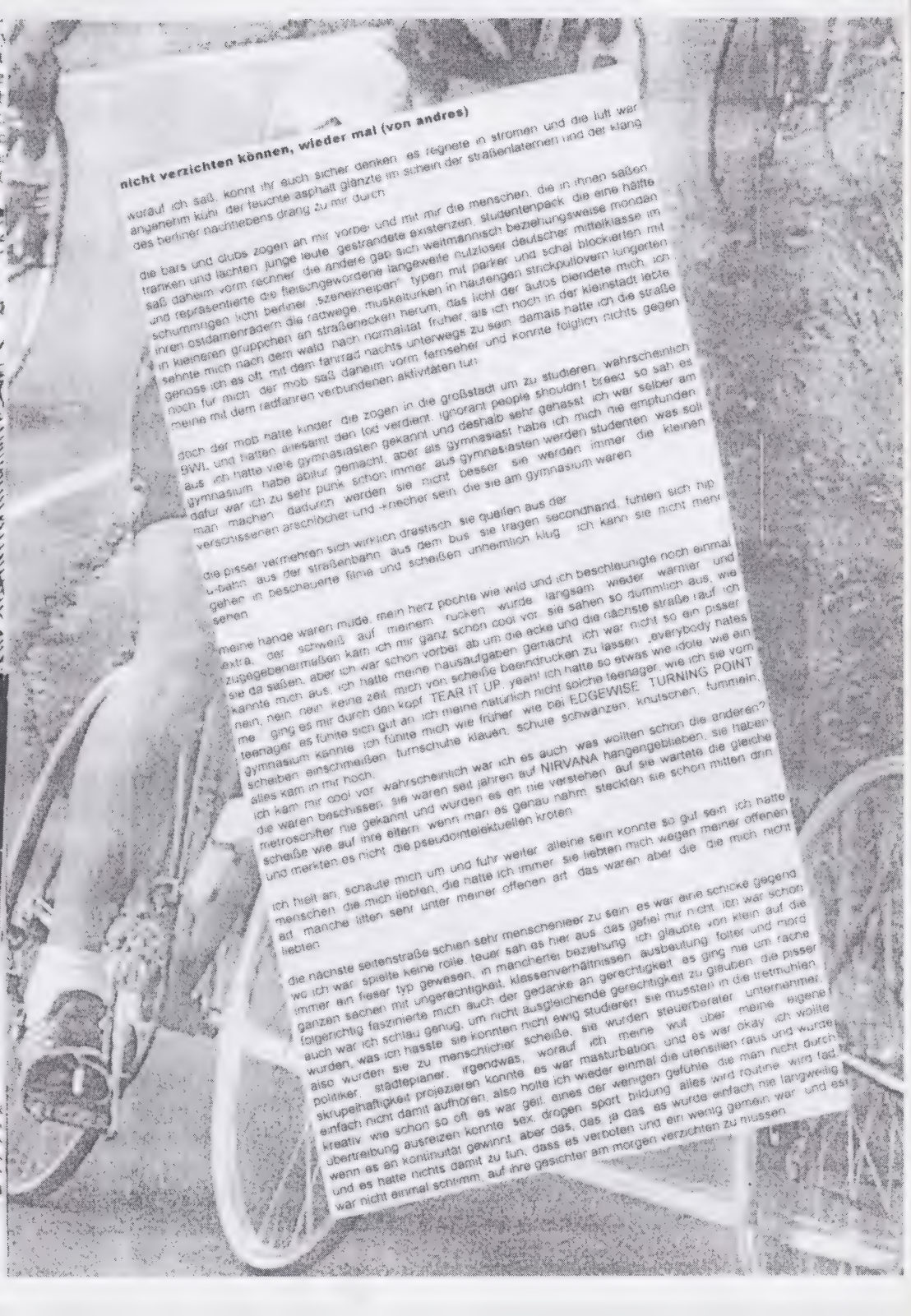
This is our demise.
I see them every day. Those who failed.
In life. In love.
The smell of puke and urin when i pass through the streets of this city. It makes me sick as it makes me cry inside.
Scum and poverty breeds between streetcanyons and banner ads.
The bottom of society´s barrel.
It´s all coming to an end.
The dead stock. They´re among us. Child molesters, drug dealers, fucking sick individuals
i look into the eyes of those who pass me by. Gothic girls, yuppies, punks, whoever.
**Dead Alive.**
**In concrete graves.**
Every single spark has been expired.
They only try to drown their frustration.
Is this satisfaction?
Tell me.
There´s a place in the city where dreams going to die.
In appartments, factories, shopping malls.
**In our hearts.**
**Nemesis.**
Unfortunately destruction is a part of human nature. Every individual should despise all kinds of rejection, as long as the weak have to suffer from the greed of civilised mankind.
One day the weak will rise.
We need to light that spark again as we need to create an opportunity to rise from this nightmare.
I don´t give a fuck about welfare. Don´t give a fuck about political decisions.
This urge to control the needs of society, while society´s not questioning the tactics of concealment.
**But as long as we maintain love, they won´t bring us down.**
One day the weak will rise above...

**I DON´T GIVE A FUCK ABOUT ANY OF YOU**

Heute ist der Mittwoch, an dem der Frühling vielleicht endlich mein Kind ausspuckt. Bisher ist noch nicht viel geschehen. Ich bin sehr unruhig. Meine große Tochter ist vor fünfeinhalb Jahren fünf Tage zu früh gekommen. Jetzt lässt das Neue schon sechs Tage auf sich warten. Ich will nicht mehr warten. Ich will endlich das Besondere in meinen Armen halten. Meine Hände sind ganz kalt. Man sollte zum Frühstück nicht so viel Eis essen. Draussen weht der Wind an den Bäumen rum. Gestern war es richtig warm. Heute früh war ich um sieben Uhr einkaufen. Yofu, Weichspüler, Bionade, Brot und so... Am Pfandautomat waren schon viele Trinker vor mir, die haben gesammelte Pfandflaschen abgegeben. Es sah sehr traurig aus. Um acht Uhr habe ich eine Tour gemacht. Von Ärzte ohne Grenzen zum Amtsgericht. Die Tour hat sechs Minuten gedauert. Um neun habe ich meine Große in den Kinderladen gebracht. Mit dem Rad geht das fix. Manchmal fährt sie auch mit ihrem eigenen. Mit Stützrädern. Die will sie endlich loswerden Einmal habe ich sie abgeschraubt. Dann hatte sie aber keine Ausdauer zum Üben. Ich habe Geduld. Wir gehen dann wieder zum CTG. Es wird ein sehr schöner Tag. Das Frühstück war geil. Es gab nicht nur Eis. Auch Wheaty, Velami und so geile Sachen. Die Yaphet Kotto Platte ist super. Hat nur fünf Euro gekostet. Ich komme damit fünf Jahre zu spät. Was solls. Für die kleinen Dinge des Lebens braucht es manchmal Zeit. Am Wochenende war Trainwreck. Die Welt ist noch nicht verloren. Ich würde gerne mit der Fähre Wannsee-Kladow zur Geburt fahren. Wahrscheinlich wird das nichts.

Andrea





**nicht verzichten können, wieder mal (von andres)**

worauf ich saß, könnt ihr euch sicher denken. es regnete in strömen und die luft war angenehm kühl. der feuchte asphalt glänzte im schein der straßenlaternen und der klang des berliner nachtlebens drang zu mir durch.

die bars und clubs zogen an mir vorbei und mit mir die menschen, die in ihnen saßen. tranken und lachten. junge leute, gestrandete existenzen, studentenpack, die eine hätte saß daheim vorm rechner, die andere gab sich weltmännisch beziehungsweise mondän und repräsentierte die fleischgewordene langeweile nutzloser deutscher mittelklasse im schummrigen licht berliner „szenekneipen“. typen mit parker und schal blockierten mit ihren ostdamenrädern die radwege, muskelturken in nadelengen strickpullovern lungerten in kleineren gruppchen an straßenecken herum, das licht der autos blendete mich, ich sehnte mich nach dem wald. nach normalität. früher, als ich noch in der kleinstadt lebte, genoss ich es oft, mit dem fahrrad nachts unterwegs zu sein. damals hatte ich die straße noch für mich, der mob saß daheim vorm fernseher und konnte folglich nichts gegen meine mit dem radfahren verbundenen aktivitäten tun.

doch der mob hatte kinder. die zogen in die großstadt um zu studieren, wahrscheinlich BWL, und hatten insgesamt den tod verdient. ignorant people shouldn't breed. so sah es aus. ich hatte viele gymnasiasten gekannt und deshalb sehr gehasst. ich war selber am gymnasium. habe abitur gemacht, aber als gymnasiast habe ich mich nie empfunden. dafür war ich zu sehr punk. schon immer aus gymnasiasten werden studenten. was soll man machen. dadurch werden sie nicht besser. sie werden immer die kleinen verschissenen arschlöcher und -knecher sein, die sie am gymnasium waren.

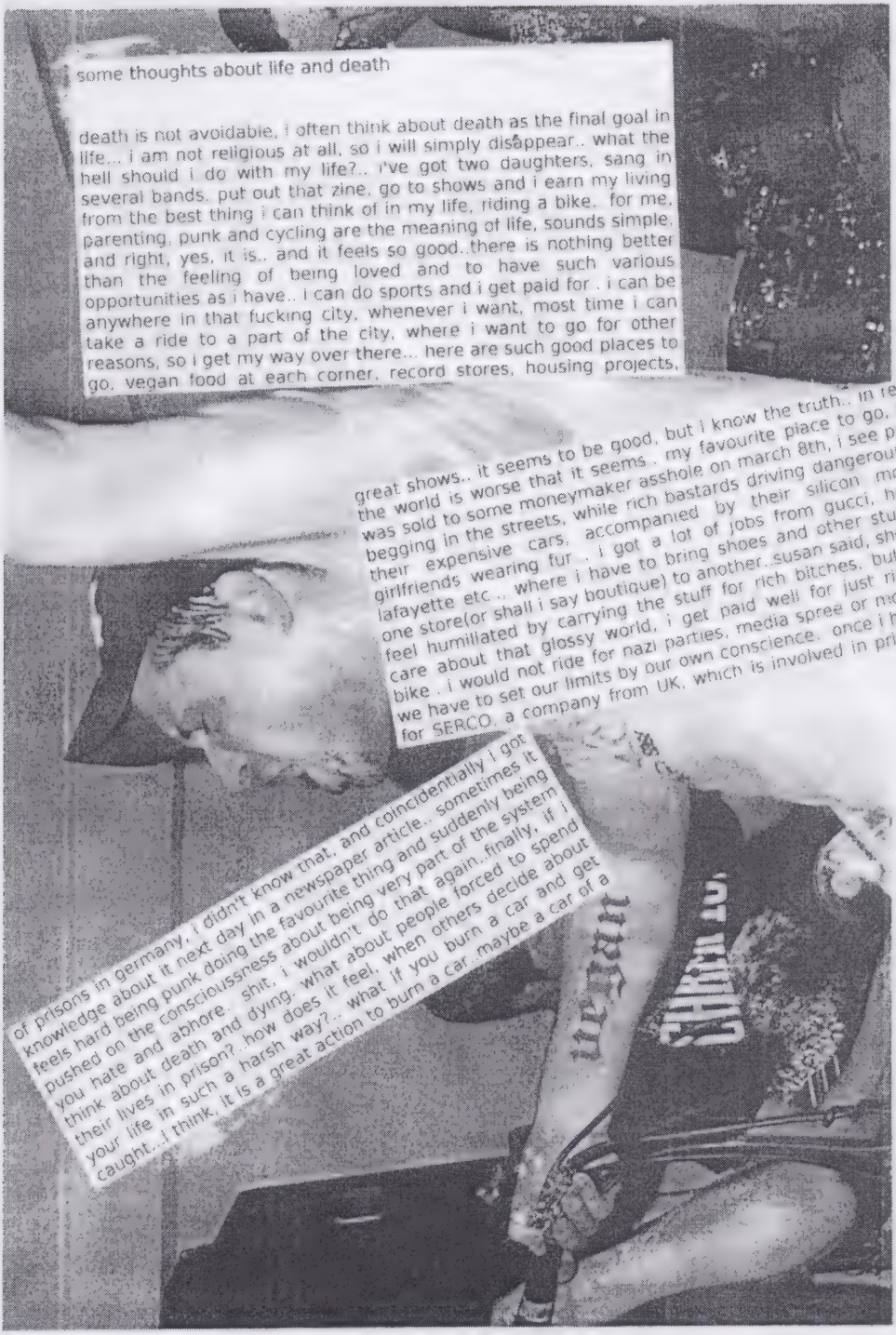
die pisser vermehren sich wirklich drastisch. sie quellen aus der u-bahn, aus der straßenbahn, aus dem bus. sie tragen secondhand, fühlen sich hip, gehen in beschaeuerte filme und scheißen unheimlich klug. ich kann sie nicht mehr sehen.

meine hände waren müde, mein herz pochte wie wild und ich beschleunigte noch einmal extra. der schweiß auf meinem rücken wurde langsam wieder wärmer und zugegebenermaßen kam ich mir ganz schön cool vor. sie sahen so dümmlich aus, wie sie da saßen, aber ich war schon vorbei, ab um die ecke und die nächste straße rauf. ich kannte mich aus. ich hatte meine hausaufgaben gemacht. ich war nicht so ein pisser. nein, nein, nein. keine zeit mich von scheiße beeindrucken zu lassen. „everybody hates me“. ging es mir durch den kopf. TEAR IT UP, yeah! natürlich hatte so etwas wie idole wie ein teenager. es fühlte sich gut an, ich meine natürlich nicht solche teenager, wie ich sie vom gymnasium kannte. ich fühlte mich wie früher, wie bei EDGEWISE, TURNING POINT, scheiben einschmeißen, turnschuhe klauen, schule schwänzen, knutschen, tummeln, alles kam in mir hoch.

ich kam mir cool vor. wahrscheinlich war ich es auch. was wollten schon die anderen? die waren beschissen, sie waren seit jahren auf NIRVANA hängengeblieben, sie haben metroschifter nie gekannt und würden es eh nie verstehen. auf sie wartete die gleiche scheiße wie auf ihre eltern, wenn man es genau nahm. steckten sie schon mitten drin und merkten es nicht. die pseudointellektuellen kroten.

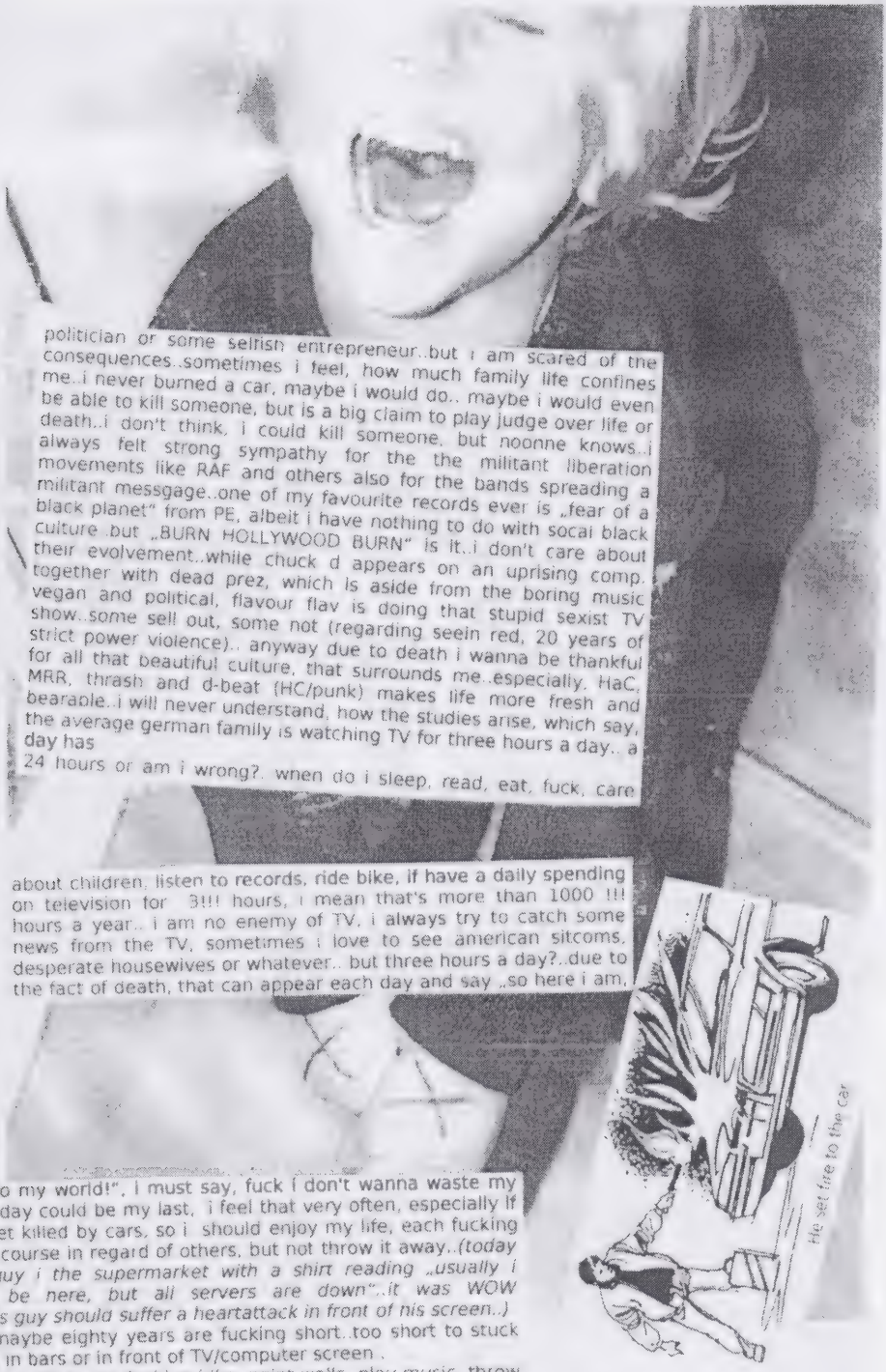
ich hielt an, schaute mich um und fuhr weiter. alleine sein konnte so gut sein. ich hatte menschen, die mich liebten, die hatte ich immer. sie liebten mich wegen meiner offenen art. manche litten sehr unter meiner offenen art. das waren aber die, die mich nicht liebten.

die nächste seitenstraße schien sehr menschenleer zu sein. es war eine schicke gegend, wo ich war. spielte keine rolle. teuer sah es hier aus. das gefiel mir nicht. ich war schon immer ein fieser typ gewesen, in mancherlei beziehung. ich glaubte von klein auf die ganzen sachen mit ungerechtigkeit, klassenverhältnissen, ausbeutung, folter und mord folgerichtig faszinierte mich auch der gedanke an gerechtigkeit. es ging nie um rache, auch war ich schlau genug, um nicht ausgleichende gerechtigkeit zu glauben. die pisser wurden, was ich hasste. sie konnten nicht ewig studieren. sie wurden steuerberater, unternehmer, politiker, städteplaner, irgendwas, worauf ich meine wut über meine eigene skrupelhaftigkeit projezieren konnte. es war masturbation und es war okay. ich wollte einfach nicht damit aufhören, also holte ich wieder einmal die utensilien raus und wurde kreativ. wie schon so oft. es war geil, eines der wenigen gefühle, die man nicht durch übertreibung ausreizen konnte. sex, drogen, sport, bildung, alles wird routine, wird fad, wenn es an kontinuität gewinnt. aber das, das ja das es wurde einfach nie langweilig. und es hatte nichts damit zu tun, dass es verboten und ein wenig gemein war, und es war nicht einmal schlimm, auf ihre gesichter am morgen verzichten zu müssen.



## some thoughts about life and death

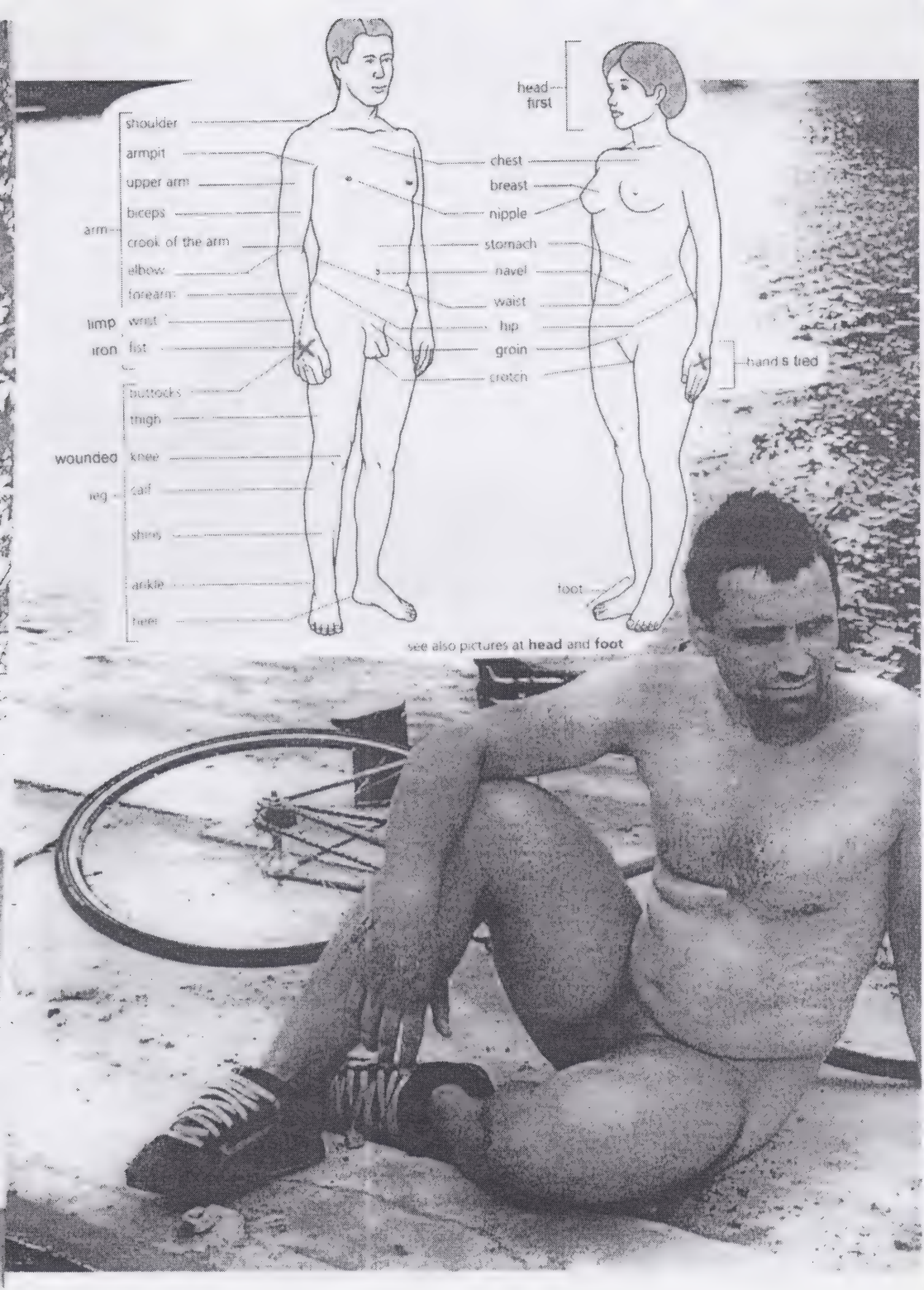
death is not avoidable. i often think about death as the final goal in life... i am not religious at all, so i will simply disappear.. what the hell should i do with my life?.. i've got two daughters, sang in several bands, put out that zine, go to shows and i earn my living from the best thing i can think of in my life, riding a bike. for me, parenting, punk and cycling are the meaning of life, sounds simple, and right, yes, it is.. and it feels so good..there is nothing better than the feeling of being loved and to have such various opportunities as i have.. i can do sports and i get paid for . i can be anywhere in that fucking city, whenever i want, most time i can take a ride to a part of the city, where i want to go for other reasons, so i get my way over there... here are such good places to go, vegan food at each corner, record stores, housing projects, great shows.. it seems to be good, but i know the truth.. in reality the world is worse that it seems . my favourite place to go, köpi, was sold to some moneymaker asshole on march 8th, i see people begging in the streets, while rich bastards driving dangerous with their expensive cars, accompanied by their silicon modified girlfriends wearing fur . i got a lot of jobs from gucci, hermes, lafayette etc .. where i have to bring shoes and other stuff from one store(or shall i say boutique) to another..susan said, she would feel humiliated by carrying the stuff for rich bitches, but i don't care about that glossy world, i get paid well for just riding my bike . i would not ride for nazi parties, media spree or mcdonalds. we have to set our limits by our own conscience. once i had a ride for SERCO, a company from UK, which is involved in privatisation of prisons in germany, i didn't know that, and coincidentially i got knowledge about it next day in a newspaper article.. sometimes it feels hard being punk doing the favourite thing and suddenly being pushed on the consciousness about being very part of the system you hate and abhore. shit, i wouldn't do that again..finally, if i think about death and dying. what about people forced to spend their lives in prison? how does it feel, when others decide about your life in such a harsh way?.. what if you burn a car and get caught...i think, it is a great action to burn a car. maybe a car of a



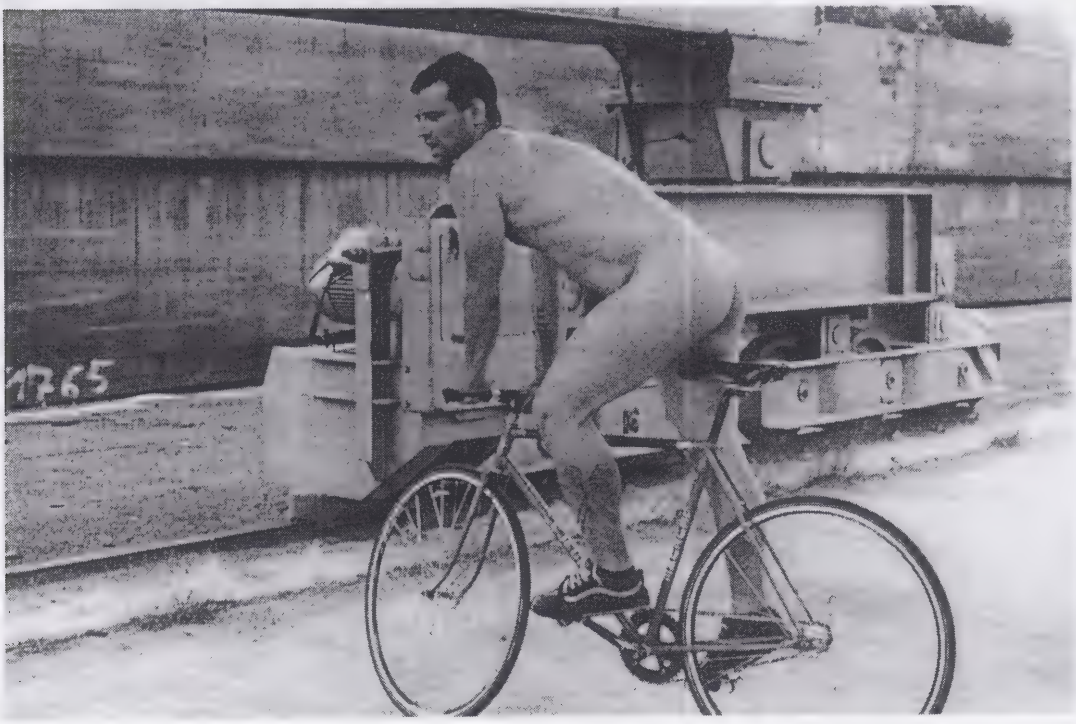
politician or some selfish entrepreneur..but i am scared of the consequences..sometimes i feel, how much family life confines me..i never burned a car, maybe i would do.. maybe i would even be able to kill someone, but is a big claim to play judge over life or death..i don't think, i could kill someone. but noonne knows..i always felt strong sympathy for the the militant liberation movements like RAF and others also for the bands spreading a militant messgage..one of my favourite records ever is „fear of a black planet" from PE, albeit i have nothing to do with socai black culture..but „BURN HOLLYWOOD BURN" is it..i don't care about their evolvement..while chuck d appears on an uprising comp. together with dead prez, which is aside from the boring music vegan and political, flavour flav is doing that stupid sexist TV show..some sell out, some not (regarding seein red, 20 years of strict power violence).. anyway due to death i wanna be thankful for all that beautiful culture, that surrounds me..especially, HaC, MRR, thrash and d-beat (HC/punk) makes life more fresh and bearable..i will never understand, how the studies arise, which say, the average german family is watching TV for three hours a day.. a day has
24 hours or am i wrong?. when do i sleep, read, eat, fuck, care about children, listen to records, ride bike, if have a daily spending on television for 3!!! hours, i mean that's more than 1000 !!! hours a year.. i am no enemy of TV, i always try to catch some news from the TV, sometimes i love to see american sitcoms, desperate housewives or whatever.. but three hours a day?..due to the fact of death, that can appear each day and say „so here i am, welcome to my world!", i must say, fuck i don't wanna waste my life.. each day could be my last, i feel that very often, especially if i almost get killed by cars, so i should enjoy my life, each fucking breath, of course in regard of others, but not throw it away..*(today i saw a guy i the supermarket with a shirt reading „usually i wouldn`t be here, but all servers are down"..it was WOW merch..this guy should suffer a heartattack in front of his screen..)*
seventy, maybe eighty years are fucking short..too short to stuck at parties, in bars or in front of TV/computer screen .
go out, skate, ride your fucking bike, paint walls, play music, throw stones, glue posters, write books/zines, fuck, kiss, scream, run, swim, whatever, but don't waste your time...

andres XXX (listening to metallicas „and justice for all")

art gallery: andres loves trackbikes



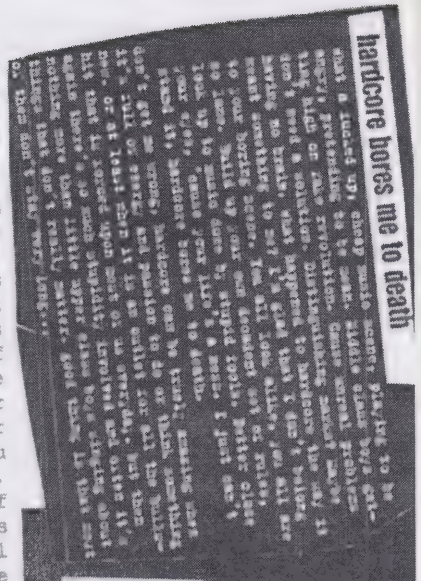

see also pictures at **head** and **foot**

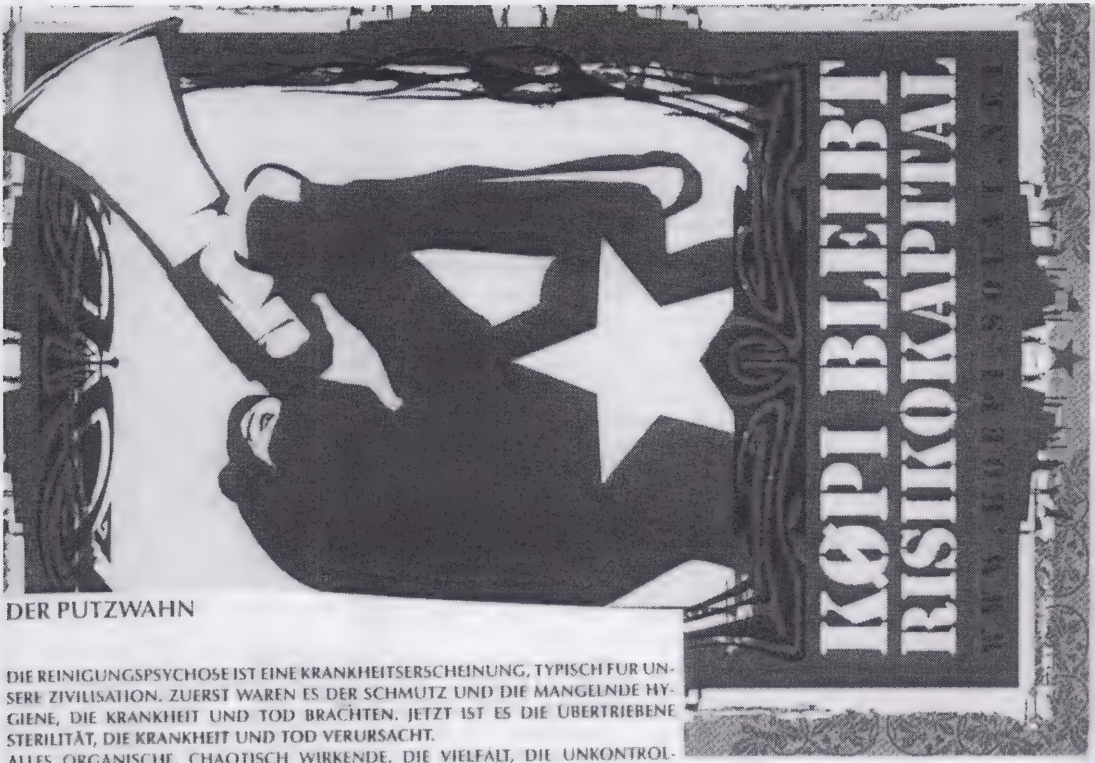

17.65

## emo free youth? FUCK OFF!!!

stupid asshoies playing tough.. i hate you, you never understood the message of hardcore... hardcore always was an expression of emotions andd discontent about this fucking lie of so called life we are forced to live in.. indian summer, lincoln, unbroken, chokehold, fugazi, samuel, julia, still life, downcast are way more HARDCORE than all the bullshit bands you're into...(such as walls of jericho, throwdown, terror, hatebreed, caliban, ..first blood..., bäh, my disgust knows no borders..). .. so you wanna be hard?.. can't hold back laughing.. what if the war is starting?.. it can happen every day, you piece of of shit..what, if your car will be bombed by some activists, how can you gtet to shows..? when your parents get killed in an assault or lose their high payed buissness jobs and cannot pay you anymore..? where will you get your soy cheese, your fair trade shoes, your shit loaded tattoes if the stores are shut down?.. what, if your house is flooded and you loose your rare color vinyl editions you got from ebay... if your hardcore merch will be burnt into your flesh by napalm gas.?.. where can you go, when the city is bombed and the clubs are closed?.., where will you represent your style, how up to date, how cool and hip and politically corrected you are?.. where will you go to have youre veggie burgers, to whom can you show your newest bandshirts, belts and buttons, if your friends and scenesters heads are already cut off by taliban?.. where will you go?.. how can you endure a life without „HARDCORE", which gives you solace, makes you feel strong... where will you rehearse your two step dance, when the soil is burning?.. and where, yes, where will you check your myspace account?..

andres



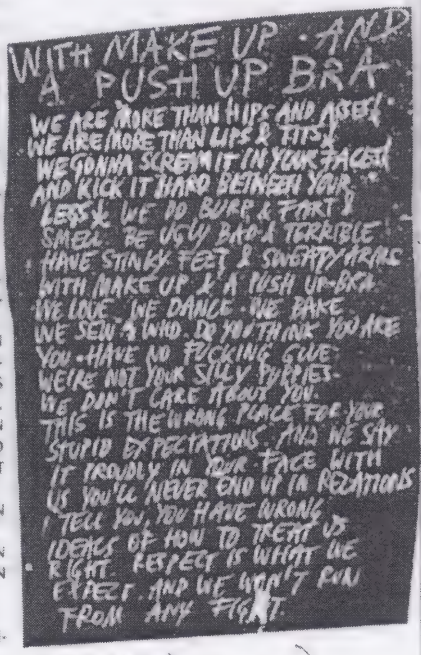



## DER PUTZWAHN

DIE REINIGUNGSPSYCHOSE IST EINE KRANKHEITSERSCHEINUNG, TYPISCH FÜR UNSERE ZIVILISATION. ZUERST WAREN ES DER SCHMUTZ UND DIE MANGELNDE HYGIENE, DIE KRANKHEIT UND TOD BRACHTEN. JETZT IST ES DIE ÜBERTRIEBENE STERILITÄT, DIE KRANKHEIT UND TOD VERURSACHT.
ALLES ORGANISCHE, CHAOTISCH WIRKENDE, DIE VIELFALT, DIE UNKONTROLLIERTE, INDIVIDUELLE KREATION DES MENSCHEN UND DIE SPONTANVEGETATION DER NATUR GELTEN ALS SCHMUTZIG, CHAOTISCH UND GEFÄHRLICH.
ÜBERTRIEBENE STERILITÄT BRINGT DEN TOD. DIE WASCHMITTELINDUSTRIE WIE AUCH DIE GIFTSPRAY-LOBBY AGITIEREN UNGESTRAFT IM FERNSEHEN UND IN DEN MEDIEN MIT UNWAHRHEITEN, MIT EINER GEHIRNWÄSCHE, DIE AN GEWISSENLOSESTE POLITISCHE PROPAGANDA ERINNERT. ES WIRD AN DIE NIEDEREN INSTINKTE EINFACHER MENSCHEN UND KINDER APPELLIERT: DEIN HEMD MUSS WEISSER SEIN ALS DAS DER EIFERSÜCHTIGEN NACHBARIN. DASS DABEI TÖDLICHE GIFTE UNSEREN NÄCHSTEN UND DIE NATUR UMBRINGEN, WIRD VERSCHWIEGEN. WIR WERDEN ZU GIFTEN UND GEGENGIFTEN ÜBERREDET.
DIE GEGENGIFTE WERDEN IMMER GEFÄHRLICHER ALS DIE GIFTE. DER ABFALL WIRD IMMER GEFÄHRLICHER ALS DAS PRODUKT.
IN DEN HÄSSLICHEN UND STERILEN SATELLITENSTÄDTEN STEHT AN JEDEM FÜNFTEN FENSTER EINE FRAU MIT EINEM WASCHLAPPEN UND PUTZT EIN BEREITS PERFEKT BLANKES FENSTER NOCHMALS PERFEKT BLANK.
DAS IST BEDAUERNSWERT, ABER AUCH EIN GEFÄHRLICHER WAHN.
WENN AN DER WAND EIN FLECK ENTSTEHT, WIRD GLEICH DIE GANZE FASSADE NEU GESTRICHEN, DAMIT JA KEINE BEREICHERUNG DER EINTÖNIGEN, STERILEN FASSADE EINTRETEN SOLL.
WEHE, WENN EIN MIT NORMALER SEIFE GEWASCHENES SAUBERES HEMD EINEN FLECK AUFWEIST. ER WIRD SOFORT MIT NOCH GEFÄHRLICHEREN GIFTEN BESEITIGT, ANSTATT SICH ÜBER DIESES UNVERHOFFTE GESCHENK, DAS GERADE DIESES HEMD AUS DER ANONYMEN MASSE GLEICHER HEMDEN HERAUSHEBT, ZU FREUEN.
WEHE, WENN GRAS ZWISCHEN TROTTOIRFUGEN WÄCHST, WEHE, WENN SICH EIN BAUM SPONTAN ENTWICKELT, DER NICHT VOM MENSCHEN VORGESEHEN UND GEPFLANZT WURDE. DAS DARF NICHT SEIN UND WIRD BRUTAL UNTERDRÜCKT UND AUSGEMERZT.
DAS IST EIN TYPISCHES KRANKHEITSSYMPTOM UNSERER PERVERS GEWORDENEN ZIVILISATION.
ÜBERTRIEBENE STERILITÄT BRINGT DEN TOD. INTELLIGENTE GEWÄHRUNG VON UNKONTROLLIERTEM ORGANISCHEM WACHSTUM UND DIE VIELFALT BRINGEN LEBEN.
WIR BRAUCHEN SCHÖNHEITSHINDERNISSE.
SCHÖNHEITSHINDERNISSE SIND NICHT-REGLEMENTIERTE UNREGELMÄSSIGKEITEN.

HUNDERTWASSER

IM DEZEMBER 1989 AUS NEUSEELAND




(tangled lines)

## FÜR EINE ABFALLFREIE GESELLSCHAFT

WENN DER MENSCH EIN REINES GEWISSEN HABEN MÖCHTE, MUSS ER DIE ABFALLFREIE GESELLSCHAFT ANSTREBEN. ER IST GAST DER NATUR UND MUSS SICH DEMENTSPRECHEND BENEHMEN. EINE WEGWERFGESELLSCHAFT DARF NICHT AKZEPTIERT WERDEN. DER MENSCH MUSS ERKENNEN, DASS ER SELBST DER GEFÄHRLICHSTE SCHÄDLING IST, DER JE DIE ERDE VERWÜSTET HAT. DER MENSCH MUSS SICH SELBST HINTER SEINE ÖKOLOGISCHEN SCHRANKEN ZURÜCKZIEHEN, DAMIT DIE ERDE SICH REGENERIEREN KANN. DIE VEGETATION HAT JAHRMILLIONEN GEBRAUCHT, UM DIE SCHLEIMNIS, DIE GIFTSTOFFE MIT EINER HUMUSSCHICHT ZUZUDECKEN. MIT EINER VEGETATIONSSCHICHT UND EINER SAUERSTOFFSCHICHT, DAMIT DER MENSCH AUF ERDEN LEBEN KANN, UND DIESER UNDANKBARE MENSCH HOLT EBENDIESE MIT LANGWIERIGEN KOSMISCHEN MÜHEN ZUGEDECKTE SCHLEIMNIS UND EBENDIESE GIFTSTOFFE WIEDER AN DIE OBERFLÄCHE. SO WIRD DURCH DIE UNTAT DES VERANTWORTUNGSLOSEN MENSCHEN DAS ENDE DER WELT ZUM ANFANG ALLER ZEITEN. WIR BEGEHEN SELBSTMORD. UNSERE STÄDTE SIND KREBSGESCHWÜRE.

WIR ALLE SIND FÜR UNSEREN MÜLL VERANTWORTLICH. MAN MÜSSTE DEN MÜLL KRIMINALISIEREN. MAN MÜSSTE DIE MÜLLERZEUGER, DIE VERPACKUNGSINDUSTRIE, DIE MÜLLMACHER, D.H. UNS ALLE, EMPFINDLICH BESTRAFEN, UM EINE RADIKALE MÜLLVERMEIDUNG ZU ERREICHEN.

WIR ESSEN NICHT DAS, WAS BEI UNS WÄCHST, WIR HOLEN ESSEN VON WEIT HER, AUS AFRIKA, AMERIKA, CHINA UND NEUSEELAND, DIE SCHEISSE BEHALTEN WIR NICHT. UNSER UNRAT, UNSER ABFALL WIRD WEIT WEGGESCHWEMMT. WIR VERGIFTEN DAMIT FLÜSSE, SEEN UND MEERE. DIE SCHEISSE KOMMT NIE AUF UNSERE FELDER ZURÜCK. AUCH NIE DORTHIN, WO DAS ESSEN HERKOMMT.

WIR HABEN TISCHGEBETE VOR UND NACH DEM ESSEN. BEIM SCHEISSEN BETET NIEMAND. WIR DANKEN GOTT FÜR UNSER TÄGLICH BROT, DAS AUS DER ERDE KOMMT. WIR BETEN ABER NICHT, AUF DASS SICH UNSERE SCHEISSE WIEDER UMWANDLE. ABFÄLLE SIND SCHÖN. DAS SORTIEREN UND WIEDEREINGLIEDERN DER ABFÄLLE IST EINE SCHÖNE UND FROHE TÄTIGKEIT.

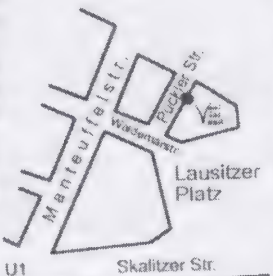
18. DEZEMBER 1989

HUNDERTWASSER

VEGAN

-schuhe
-kosmetik
-reinigungsmittel
-waschmittel
-bücher

NATURKOST
-obst
-gemüse
-tofu
-sweets
-und noch viel mehr




pückler str. 32
10997 berlin kreuzberg
görlitzer bahnhof (u1)
fon/fax 030/69566848
www.veganladen.de
mail@veganladen.de

ÖFFNUNGSZEITEN
mo-fr 12-19 uhr
sa 10-16 uhr

VERSAND
katalog gegen €1,53 in briefmarken

LADEN

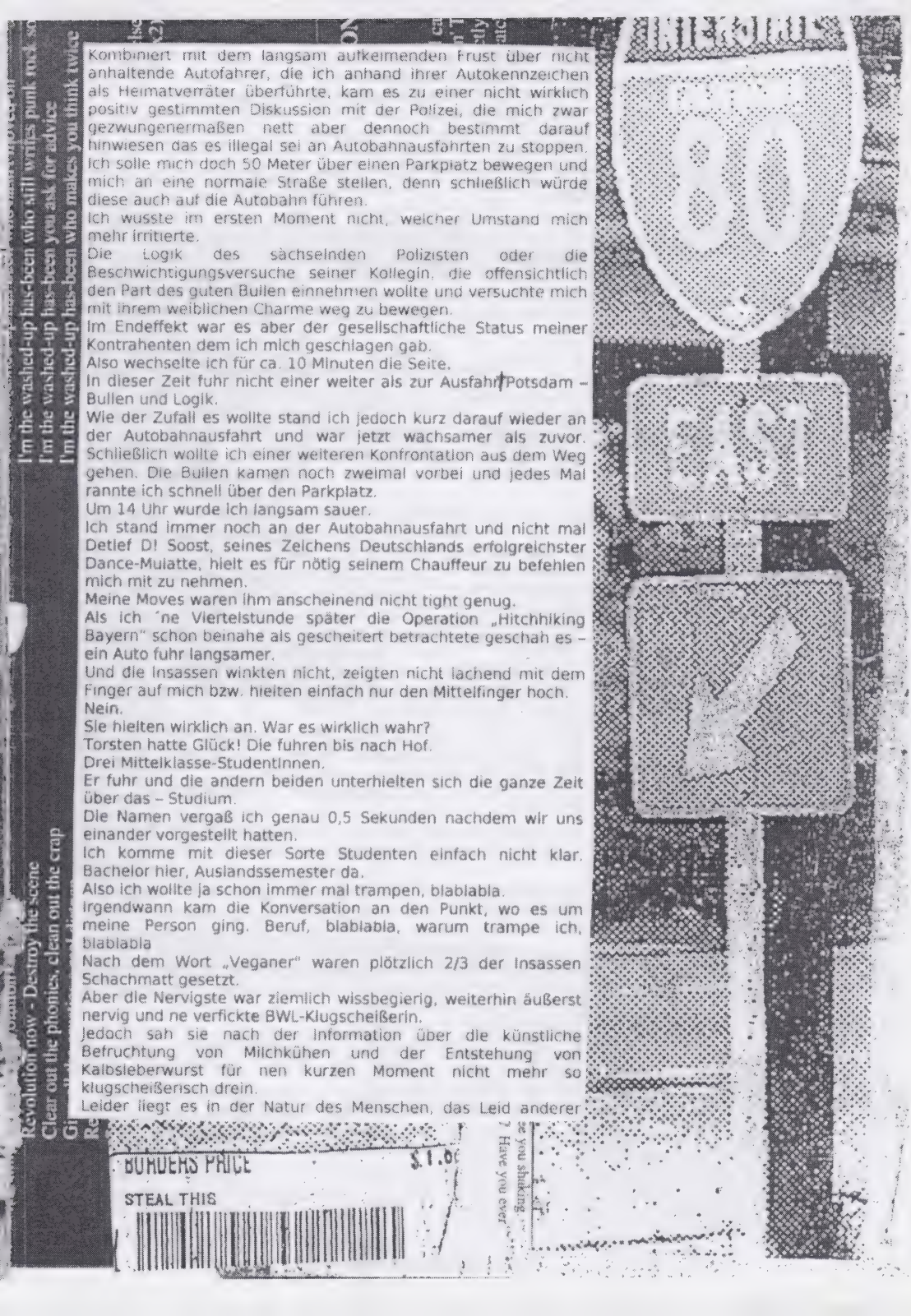
**Free Bird**

Ich habe nie viel Geld. Dieser Zustand wird sich mit ziemlich großer Wahrscheinlichkeit auch in naher Zukunft nicht verbessern, im Gegenteil...
Ich werde zum zweiten Mal Vater. Das bedeutet für mich und meine Familie neben der finanziellen Mehrbelastung in unserer ach so (a)sozialen Bundesrepublik auch massive Einschränkungen was unsere Freizeit anbelangt.
Genauer gesagt, beschränken sich meine Aktivitäten außerhalb meines „bürgerlichen" Lebens auf genau 3 Dinge:

- Essen
- Filme (auch wenn ich vom Nerdtum glücklicherweise noch meilenweit entfernt bin)
- HC/Punk (hier wär ich gern 'n Nerd, aber der notorische Geld- und Zeitmangel lassen das leider nicht zu)

Lustigerweise deckt die nun folgende Kolumne alle drei eben genannten Interessengebiete auf gewisse Art und Weise ab.
8. Dezember 2006.
Ich verabschiedete mich morgens von meiner Frau und meiner Tochter um nach einem kurzen Gang aufs Jobcenter (welchem eine etwas längere Fahrt ins Nirgendwo namens Berlin-Schöneweide vorausging) den Weg in meine Heimatstadt Selb der „Stadt des Weißen Goldes" anzutreten. Dort sollten am 09. Dezember Gather, ToKill und noch n paar andere Bands im örtlichen JUZ spielen. Die Show wurde von 'nem guten Freund, der neben seinem Full-Time-Job (ernsthaft!!!) sogar noch Zeit findet den HC/Punk in Selb aufrechtzuerhalten, veranstaltet. Und weil ich keine Lust hatte, das K17 aufgrund seiner mir suspekten Bookingpolitik finanziell zu unterstützen, boykottierte ich die dort stattfindende Gathershow und stand deshalb am 08. Dezember pünktlich um 11.16 Uhr an der Autobahnausfahrt am ICC in Charlottenburg mit meinem hübschen Schild auf dem Hof stand. Das war meine erste Anlaufstelle, denn dort wollte ich bei einem meiner besten Freunde eine Nacht verbringen um mich dem Interessengebiet Film zu widmen.
Nach 10 Minuten Stehen hielt auch schon eine Frau Mitte 40 in einem Fiat Uno an. Überrascht über das stete Ende meiner Wartezeit rannte ich zu ihr um dann gemeinsam mit ihr fest zu stellen, dass sie sich verlesen hatte und mich leider nur nach Hamburg hätte mitnehmen können.
Tja, Andres hat immer Glück und ich...
Also wartete ich weiter.
Obwohl der Winter dank unserer erfolgreichen Mithilfe bislang kein Winter ist, wurde mir in meinen 6,99 € Stoffschuhen von Deichmann nach einer Stunde Wartezeit langsam kalt.

Kombiniert mit dem langsam aufkeimenden Frust über nicht anhaltende Autofahrer, die ich anhand ihrer Autokennzeichen als Heimatverräter überführte, kam es zu einer nicht wirklich positiv gestimmten Diskussion mit der Polizei, die mich zwar gezwungenermaßen nett aber dennoch bestimmt darauf hinwiesen das es illegal sei an Autobahnausfahrten zu stoppen. Ich solle mich doch 50 Meter über einen Parkplatz bewegen und mich an eine normale Straße stellen, denn schließlich würde diese auch auf die Autobahn führen.
Ich wusste im ersten Moment nicht, welcher Umstand mich mehr irritierte.
Die Logik des sächselnden Polizisten oder die Beschwichtigungsversuche seiner Kollegin, die offensichtlich den Part des guten Bullen einnehmen wollte und versuchte mich mit ihrem weiblichen Charme weg zu bewegen.
Im Endeffekt war es aber der gesellschaftliche Status meiner Kontrahenten dem ich mich geschlagen gab.
Also wechselte ich für ca. 10 Minuten die Seite.
In dieser Zeit fuhr nicht einer weiter als zur Ausfahrt Potsdam – Bullen und Logik.
Wie der Zufall es wollte stand ich jedoch kurz darauf wieder an der Autobahnausfahrt und war jetzt wachsamer als zuvor. Schließlich wollte ich einer weiteren Konfrontation aus dem Weg gehen. Die Bullen kamen noch zweimal vorbei und jedes Mal rannte ich schnell über den Parkplatz.
Um 14 Uhr wurde ich langsam sauer.
Ich stand immer noch an der Autobahnausfahrt und nicht mal Detlef D! Soost, seines Zeichens Deutschlands erfolgreichster Dance-Mulatte, hielt es für nötig seinem Chauffeur zu befehlen mich mit zu nehmen.
Meine Moves waren ihm anscheinend nicht tight genug.
Als ich ´ne Viertelstunde später die Operation „Hitchhiking Bayern" schon beinahe als gescheitert betrachtete geschah es – ein Auto fuhr langsamer.
Und die Insassen winkten nicht, zeigten nicht lachend mit dem Finger auf mich bzw. hielten einfach nur den Mittelfinger hoch.
Nein.
Sie hielten wirklich an. War es wirklich wahr?
Torsten hatte Glück! Die fuhren bis nach Hof.
Drei Mittelklasse-StudentInnen.
Er fuhr und die andern beiden unterhielten sich die ganze Zeit über das – Studium.
Die Namen vergaß ich genau 0,5 Sekunden nachdem wir uns einander vorgestellt hatten.
Ich komme mit dieser Sorte Studenten einfach nicht klar. Bachelor hier, Auslandssemester da.
Also ich wollte ja schon immer mal trampen, blablabla.
Irgendwann kam die Konversation an den Punkt, wo es um meine Person ging. Beruf, blablabla, warum trampe ich, blablabla
Nach dem Wort „Veganer" waren plötzlich 2/3 der Insassen Schachmatt gesetzt.
Aber die Nervigste war ziemlich wissbegierig, weiterhin äußerst nervig und ne verfickte BWL-Klugscheißerin.
Jedoch sah sie nach der Information über die künstliche Befruchtung von Milchkühen und der Entstehung von Kalbsleberwurst für nen kurzen Moment nicht mehr so klugscheißerisch drein.
Leider liegt es in der Natur des Menschen, das Leid anderer



# TRAVEL CRI

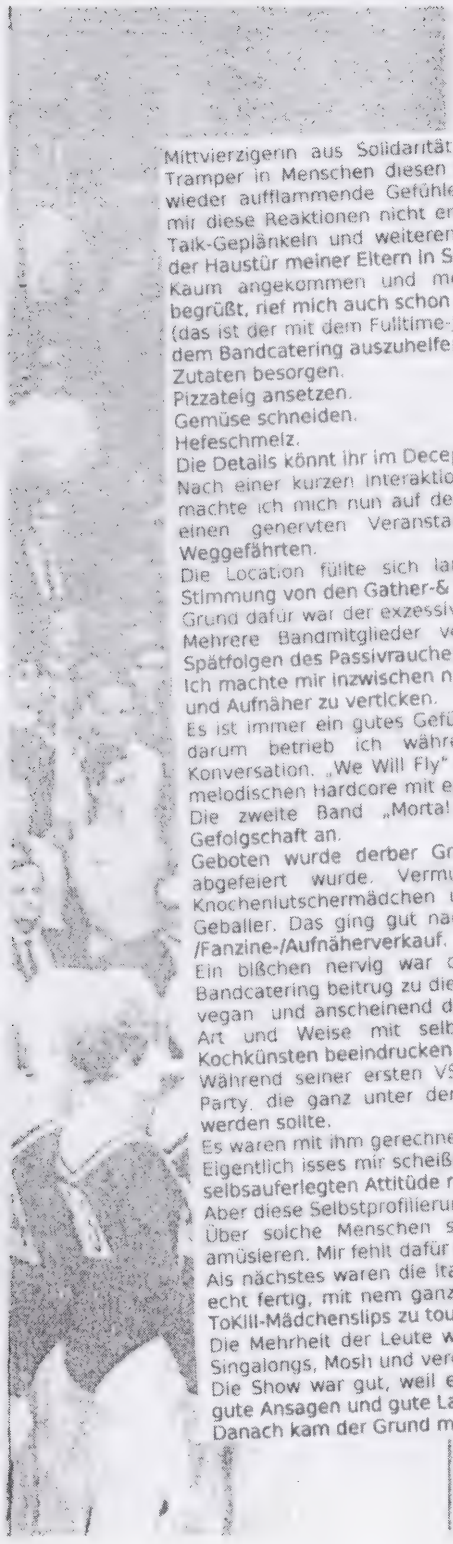
Lebewesen zu relativieren, solange es der Aufrechterhaltung des individuellen Wohls dient.
Deshalb war sie nach genau 10 Sekunden wieder genauso Scheiße wie vorher.
Aufgrund der nicht vorhandenen kommunikativen Basis verbrachte ich den Großteil der Fahrt mit Schweigen, bis mir der Fahrer 30 Minuten vor Ankunft mitteilte das er nicht direkt bis nach Hof fahre.
Das war um 17.30 Uhr.

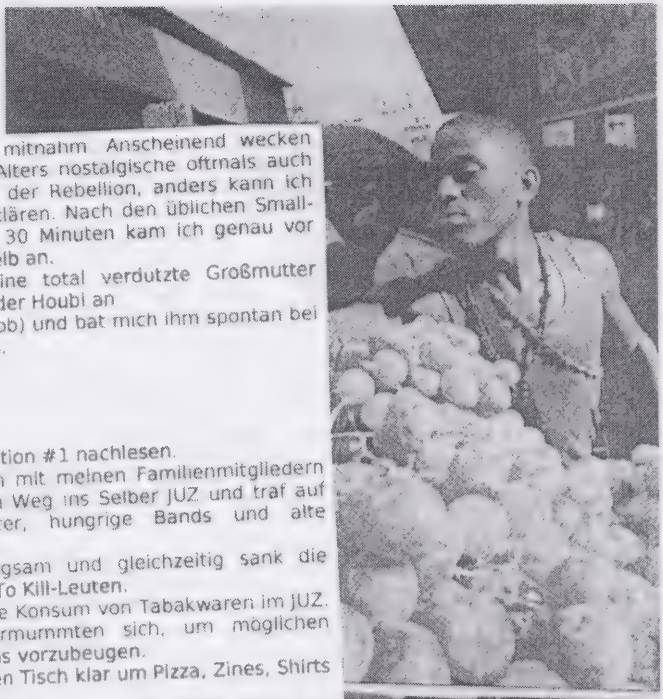
Ok.
Es ist Winter; da wird es ziemlich früh dunkel und viele Menschen mich eingeschlossen haben wegen des Lichtmangels die meiste Zeit schlechte Laune.
Alle Versuche telefonisch noch eine Art Kumpel-Taxi zu organisieren scheiterten und so stand ich um kurz nach 18 Uhr in völliger Dunkelheit an einer als Bundestrasse getarnten Landstrasse und hielt nahenden Scheinwerfern meinen Daumen hin.

Glücklicherweise endete diese doch etwas ungünstige Situation ca. 15 Minuten später.
Und fast auch mein Leben.
Der Typ, Anfang 20, saß in seinem Sportwagen und hörte tatsächlich Klassik.
Er sagte mir das er mich um ein Haar über den Haufen gefahren hätte und dies nur durch seine „außerordentlichen" Fahrkünste zu verhindern wusste. Der Umstand das ich nur für ein Konzert von Berlin in die Provinz trampte, löste ihn ihm eine Mischung aus Unverständnis, Bewunderung und Ratlosigkeit aus. Auch er war letzten Sommer in Berlin gewesen, hatte dort nen Freund besucht, war mit ihm Essen und im Kino.
Aber Großstadt war nichts für ihn.

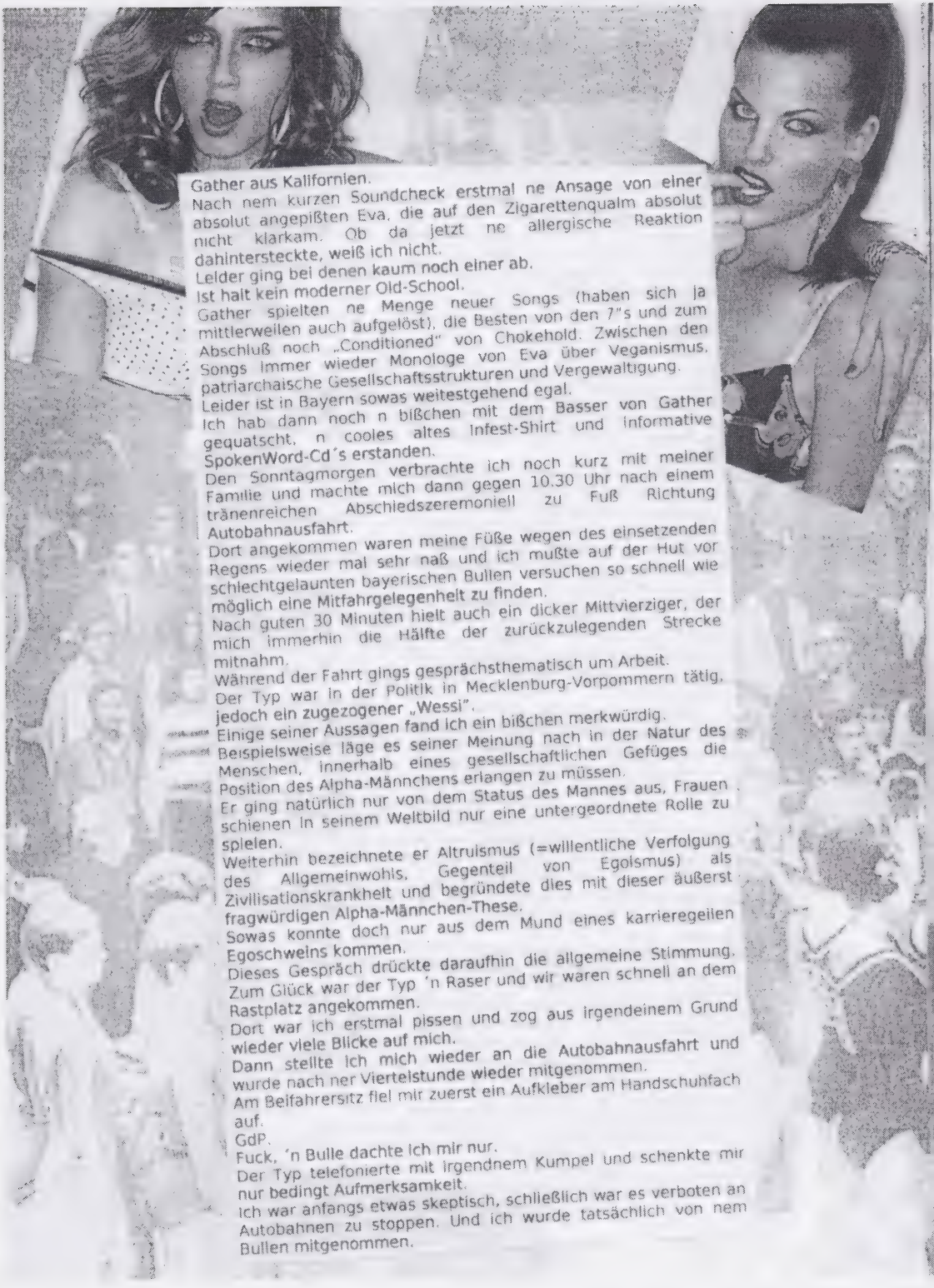
Urlaub machen ist schon cool, aber sonst....
Während der üblichen Small-Talk-Zeremonie gelang es mir meinen Fahrer von seiner ursprünglichen Strecke abzubringen und mich bis auf 500 Meter zu meinem Ziel zu fahren.
So war ich nun doch noch in Hof angekommen, meiner ersten Etappe.
Während des kurzen Fußmarsches zog ich etliche Blicke auf mich, gelten Menschen wie ich in der Provinz doch immer noch als Exoten.
Bei David angekommen, war ich wegen des doch relativ glücklichen Verlaufes meine Trips ziemlich aufgedreht.
Dieser Zustand sollte sich bis Samstag morgen 5 Uhr auch nicht ändern.

David besitzt über 600 Original-DVD´s, die neueste X-Box und nen riesigen Plasmafernseher.
Zweifelsohne ist er ´n Nerd.
Komplett reizüberflutet von „Killerspielen" und dem Riesenfernseher wachte ich nach 3 Stunden Schlaf total verplant auf.
Dieser Zustand sollte ich auch bis zum Konzert nicht ändern.
Um 10 Uhr machte ich mich dann auf nen Kurzbesuch zu meinem Bruder, der ebenfalls in Hof wohnt, um ihn und meine Eltern zu treffen die ihm ebenso einen Besuch abstatteten.
Nachdem wir uns während dieses kurzen Besuches gegenseitig nur noch mehr verwirrten (Jedenfalls kam mir das nach meiner „Media-Nacht" so vor) gings für mich weiter Richtung Stadtausfahrt.
Ich wartete ca. 30 Minuten im Sprühregen, bis mich eine nette

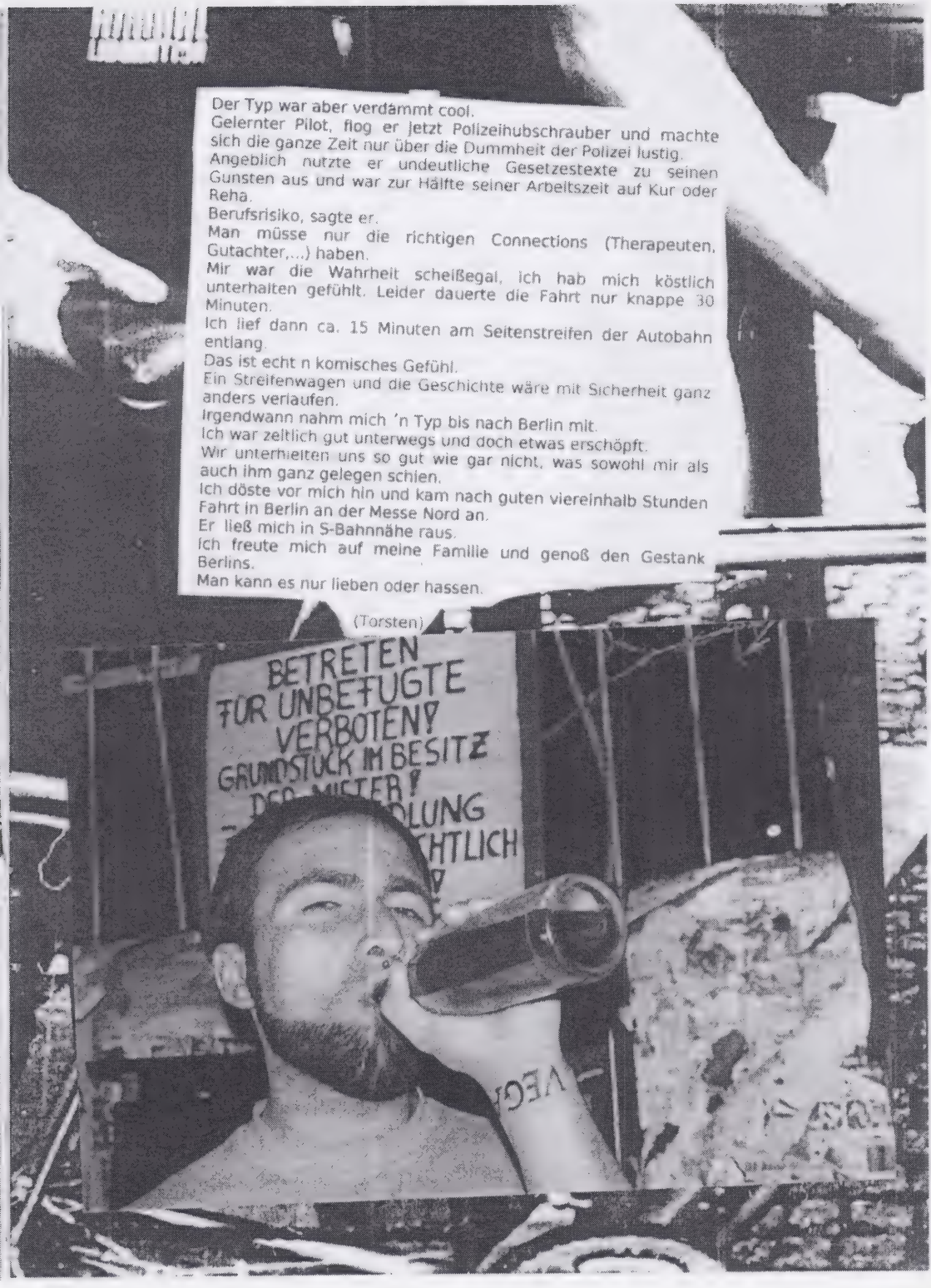




Mittvierzigerin aus Solidarität mitnahm. Anscheinend wecken Tramper in Menschen diesen Alters nostalgische oftmals auch wieder aufflammende Gefühle der Rebellion, anders kann ich mir diese Reaktionen nicht erklären. Nach den üblichen Small-Talk-Geplänkeln und weiteren 30 Minuten kam ich genau vor der Haustür meiner Eltern in Selb an.
Kaum angekommen und meine total verdutzte Großmutter begrüßt, rief mich auch schon der Houbi an
(das ist der mit dem Fulltime-Job) und bat mich ihm spontan bei dem Bandcatering auszuhelfen.
Zutaten besorgen.
Pizzateig ansetzen.
Gemüse schneiden.
Hefeschmelz.
Die Details könnt ihr im Deception #1 nachlesen.
Nach einer kurzen Interaktion mit meinen Familienmitgliedern machte ich mich nun auf den Weg ins Selber JUZ und traf auf einen genervten Veranstalter, hungrige Bands und alte Weggefährten.
Die Location füllte sich langsam und gleichzeitig sank die Stimmung von den Gather-& To Kill-Leuten.
Grund dafür war der exzessive Konsum von Tabakwaren im JUZ. Mehrere Bandmitglieder vermummten sich, um möglichen Spätfolgen des Passivrauchens vorzubeugen.
Ich machte mir inzwischen nen Tisch klar um Pizza, Zines, Shirts und Aufnäher zu verticken.
Es ist immer ein gutes Gefühl, alte Bekannte wieder zu sehen, darum betrieb ich während der ersten Band gepflegte Konversation. „We Will Fly" machten anscheinend ganz soliden melodischen Hardcore mit einer deutlichen Punk-Kante.
Die zweite Band „Mortal Agony" kamen mit ner Menge Gefolgschaft an.
Geboten wurde derber Grind, der von den Leuten ziemlich abgefeiert wurde. Vermummte, Halbnackte, Headbanger, Knochenlutschermädchen und immer wieder Stagedives und Geballer. Das ging gut nach vorne. Genauso wie mein Pizza-/Fanzine-/Aufnäherverkauf.
Ein bißchen nervig war der Typ, der auch einen Teil zum Bandcatering beitrug zu diesem Zeitpunkt seit 4 Wochen wieder vegan und anscheinend der Meinung war mich auf irgendeine Art und Weise mit selbstdesignten Pullovern und seinen Kochkünsten beeindrucken zu müssen.
Während seiner ersten VSXE-Phase gab er mal ´ne amtliche Party, die ganz unter dem Motto seiner Attitüde abgehalten werden sollte.
Es waren mit ihm gerechnet genau zwei Leute auf der „Party".
Eigentlich isses mir scheißegal, was die Leute mit und aus ihrer selbsauferlegten Attitüde machen.
Aber diese Selbstprofilierungsscheiße geht mir echt auf die Eier!
Über solche Menschen sollte man sich doch eigentlich nur amüsieren. Mir fehlt dafür jedoch der nötige Sinn für Humor.
Als nächstes waren die Italiener „ToKill" am Start. Die bringens echt fertig, mit nem ganzen Anhänger voller Merchandise inkl. ToKill-Mädchenslips zu touren. Verrückt.
Die Mehrheit der Leute war eindeutig wegen ihnen da. Es gab Singalongs, Mosh und vereinzelte Stagedives zu bewundern.
Die Show war gut, weil energische Band. Zwischen den Songs gute Ansagen und gute Laune.
Danach kam der Grund meiner Reise.



Gather aus Kalifornien.
Nach nem kurzen Soundcheck erstmal ne Ansage von einer absolut angepißten Eva, die auf den Zigarettenqualm absolut nicht klarkam. Ob da jetzt ne allergische Reaktion dahintersteckte, weiß ich nicht.
Leider ging bei denen kaum noch einer ab.
Ist halt kein moderner Old-School.
Gather spielten ne Menge neuer Songs (haben sich ja mittlerweilen auch aufgelöst), die Besten von den 7"s und zum Abschluß noch „Conditioned" von Chokehold. Zwischen den Songs immer wieder Monologe von Eva über Veganismus, patriarchaische Gesellschaftsstrukturen und Vergewaltigung.
Leider ist in Bayern sowas weitestgehend egal.
Ich hab dann noch n bißchen mit dem Basser von Gather gequatscht, n cooles altes Infest-Shirt und informative SpokenWord-Cd´s erstanden.
Den Sonntagmorgen verbrachte ich noch kurz mit meiner Familie und machte mich dann gegen 10.30 Uhr nach einem tränenreichen Abschiedszeremoniell zu Fuß Richtung Autobahnausfahrt.
Dort angekommen waren meine Füße wegen des einsetzenden Regens wieder mal sehr naß und ich mußte auf der Hut vor schlechtgelaunten bayerischen Bullen versuchen so schnell wie möglich eine Mitfahrgelegenheit zu finden.
Nach guten 30 Minuten hielt auch ein dicker Mittvierziger, der mich immerhin die Hälfte der zurückzulegenden Strecke mitnahm.
Während der Fahrt gings gesprächsthematisch um Arbeit.
Der Typ war in der Politik in Mecklenburg-Vorpommern tätig, jedoch ein zugezogener „Wessi".
Einige seiner Aussagen fand ich ein bißchen merkwürdig.
Beispielsweise läge es seiner Meinung nach in der Natur des Menschen, innerhalb eines gesellschaftlichen Gefüges die Position des Alpha-Männchens erlangen zu müssen.
Er ging natürlich nur von dem Status des Mannes aus, Frauen schienen in seinem Weltbild nur eine untergeordnete Rolle zu spielen.
Weiterhin bezeichnete er Altruismus (=willentliche Verfolgung des Allgemeinwohls, Gegenteil von Egoismus) als Zivilisationskrankheit und begründete dies mit dieser äußerst fragwürdigen Alpha-Männchen-These.
Sowas konnte doch nur aus dem Mund eines karrieregeilen Egoschweins kommen.
Dieses Gespräch drückte daraufhin die allgemeine Stimmung.
Zum Glück war der Typ ´n Raser und wir waren schnell an dem Rastplatz angekommen.
Dort war ich erstmal pissen und zog aus irgendeinem Grund wieder viele Blicke auf mich.
Dann stellte ich mich wieder an die Autobahnausfahrt und wurde nach ner Viertelstunde wieder mitgenommen.
Am Beifahrersitz fiel mir zuerst ein Aufkleber am Handschuhfach auf.
GdP.
Fuck, ´n Bulle dachte ich mir nur.
Der Typ telefonierte mit irgendnem Kumpel und schenkte mir nur bedingt Aufmerksamkeit.
Ich war anfangs etwas skeptisch, schließlich war es verboten an Autobahnen zu stoppen. Und ich wurde tatsächlich von nem Bullen mitgenommen.




Der Typ war aber verdammt cool.
Gelernter Pilot, flog er jetzt Polizeihubschrauber und machte sich die ganze Zeit nur über die Dummheit der Polizei lustig.
Angeblich nutzte er undeutliche Gesetzestexte zu seinen Gunsten aus und war zur Hälfte seiner Arbeitszeit auf Kur oder Reha.
Berufsrisiko, sagte er.
Man müsse nur die richtigen Connections (Therapeuten, Gutachter,...) haben.
Mir war die Wahrheit scheißegal, ich hab mich köstlich unterhalten gefühlt. Leider dauerte die Fahrt nur knappe 30 Minuten.
Ich lief dann ca. 15 Minuten am Seitenstreifen der Autobahn entlang.
Das ist echt n komisches Gefühl.
Ein Streifenwagen und die Geschichte wäre mit Sicherheit ganz anders verlaufen.
Irgendwann nahm mich 'n Typ bis nach Berlin mit.
Ich war zeitlich gut unterwegs und doch etwas erschöpft.
Wir unterhielten uns so gut wie gar nicht, was sowohl mir als auch ihm ganz gelegen schien.
Ich döste vor mich hin und kam nach guten viereinhalb Stunden Fahrt in Berlin an der Messe Nord an.
Er ließ mich in S-Bahnnähe raus.
Ich freute mich auf meine Familie und genoß den Gestank Berlins.
Man kann es nur lieben oder hassen.

(Torsten)

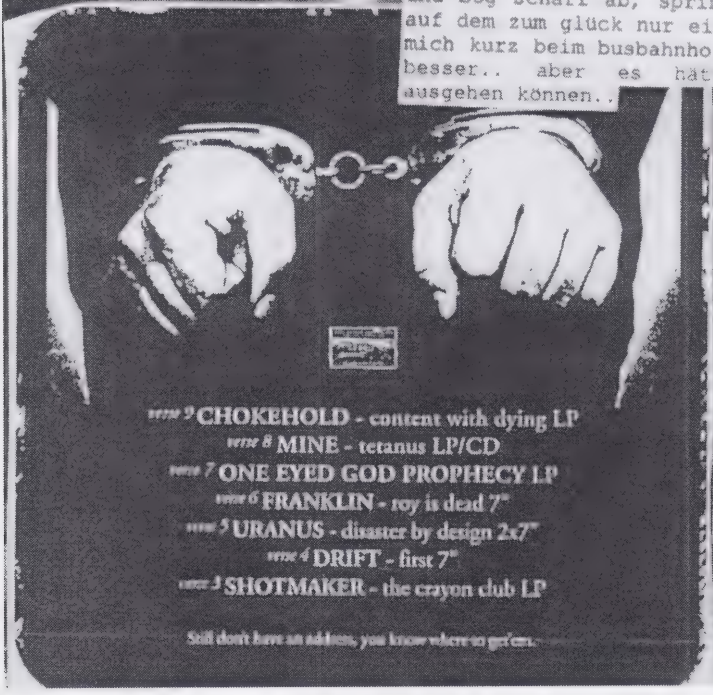
## picken, packen, gucken, kacken

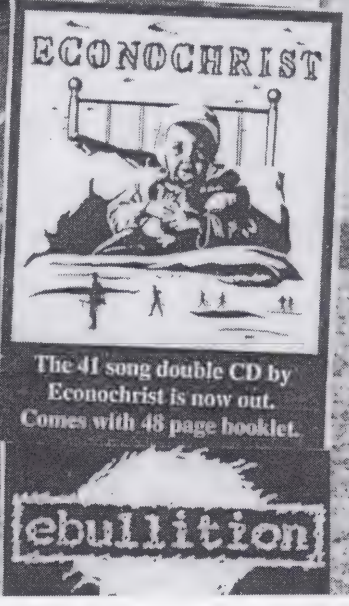
von ANDRES, dem fiesesten bike punk

das böse ist immer und überall.. neulich war ich wahrscheinlich in lebensgefahr..als ich die kantstraße raufheizte, um beim rbb was abzuholen, wurde ich plötzlich von einem motorrad überholt, das gefährlich nah in überhöhter geschwindigkeit an mir vorbeiraste..überall nur autos, autos, meine angst, meine wut und ich..wenige sekunden später sah ich den wichser vor einer einfahrt stehen und konnte es mir einfach nicht verkneifen, ihm im vorbeifahren leicht auf die schulter zu schlagen und ihm den finger zu zeigen.. da begann der kampf..

plötzlich war er neben mir, schrie etwas wie „bleib stehn, du fotze, bleib stehn.!!" .. ich blieb nicht stehn.. er fuhr näher an mich ran..viel näher.. so fühlte sich also reue an.. ich meine nicht reue aus gewissen, ich meine reue aus angst..todesangst..er kam immer näher, wir waren schon auf der ecke suarezstraße, da wurde es rot, ich nix wie verdammt noch mal rüber..

es war noch lange nicht vorbei, oh nein..jetzt ging es erst richtig los..ich drehte voll auf, wollte einfach nur weg.. als ich fast an der s-bahn haltestelle war, wurde es erneut rot, plötzlich war er da, auf dem radweg, setzte seinen helm ab und rannte auf mich zu „bleib stehn, du fotze, komm her.." hörte ich ihn schreien, sprang auf die straße schlängelte mich zwischen den in vier reihen wartenden autos durch und bog scharf ab, sprintete über den messedamm, auf dem zum glück nur ein auto kam und versteckte mich kurz beim busbahnhof.. ich war schneller und besser.. aber es hätte auch verdammt dumm ausgehen können..

# ORDINATION OF AARON

BloodLink Records 7"

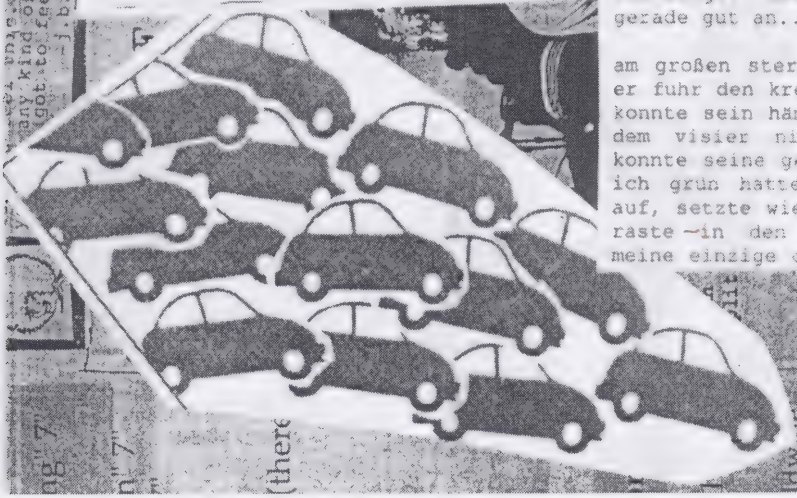
3.00 post. paid

Indian Summer/Ordination of Aaron
split 7" * coming soon from Inchworm.

a special thanks to all who helped us on tour*

write for wholesale.
cash only! no checks.
thank you, love*@#@
Ordination of Aaron
839 Lovell Kalamazoo,MI.
49008.....*

the night revolution has started.



zurück vom rbb suchte ich mir erst einmal einen stein..man kann nie wissen..als ich die kantstraße runterfuhr, dachte ich darüber nach, wie scheiße diese welt eigentlich war.. irgendwelche machowichser spielten sich auf, als wären sie die absoluten chefs.. das konnte einfach nicht angehen.. schwer wog der stein in meiner tasche...ich würde in jedem fall gegen das arschloch gewappnet sein.. wie wendig ich mit meinem abgesägten lenker war, hatte ich gerade selbst herausgefunden.. sollte er nur kommen, er würde schon sehen was er davon hat, wenn er sich noch einmal mit mir anlegte..der kampf gegen einen motorradfahrer mit einem schicken teuren motorrad war für mich keine persönliche sache, nein, es war eine klassenspezifische angelegenheit, die ethisches verständnis, strategisches know-how, sportliches leistungsvermögen und mut erforderte. .ich war mir nicht im klaren darüber, inwiefern ich darüber verfügte, da ich jedoch keine wahl hatte, war ich zu allem bereit.. ich fuhr sicherheitshalber über die bismarckstraße richtung osten, wer wusste schon, ob mir diese yuppiefresse noch irgendwo auflauerte..

als ich bei der siegessäule war, sah ich ihn wieder.. ich fuhr auf dem radweg, allerdings nicht ohne grund auf der anderen seite.. er konnte also nicht ohne weiteres einfach zu mir rüber.. aber er hatte mich bereits entdeckt und machte eindeutige zeichen in meine richtung.. das fühlte sich nicht gerade gut an..

am großen stern musste ich warten.. er fuhr den kreisel zweimal mit, ich konnte sein hämisches grinsen hinter dem visier nicht sehen, aber ich konnte seine genugtuung spüren.. als ich grün hatte, zog ich ordentlich auf, setzte wie ein wilder rüber und raste in den park, der park war meine einzige chance. ich trat rein,

quer über die wiese, zwischen den bäumen durch, wendete ein paar mal, hörte schon den motor neben mir, hörte ihn schreien, wendete, wendete noch mal, er kam immer näher, es gelang mir nicht, ihn abzuschütteln, ich blockierte, drehte meinen kopf, da sah ich ihn geradewegs auf mich zukommen, es konnte einfach nicht war sein, das war wahnsinn, ein kampf auf leben und tod mitten am nachmittag, mitten in dieser scheiß stadt berlin, die ich so hasse, diese scheiß stadt, in der die klassenunterschiede so deutlich zutage treten wie nirgendwo sonst in diesem kackland, diese scheißstadt, in der die sinti-kinder scheiben putzen, um zu überleben, wo die reichen tussies ihre pelze an bettelnden müttern vorbei spazieren tragen, diese scheiß-stadt..

THE VICE GLOBAL TREND REPORT 2007


GROUNDWORK
UNBROKEN
- split 7"

GROUNDWORK
- "Living In Fear" 7"

POLICY OF 3 - 7"

STRUGGLE
UNDERTOW
- split 7"

$3 US/ $4 Canada
$5 Europe $6 World
Make all checks payable
to Scott Beibin

BLOODLINK RECORDS
PO BOX 252
NEW GRETNA, NJ 08224


# TOKIO

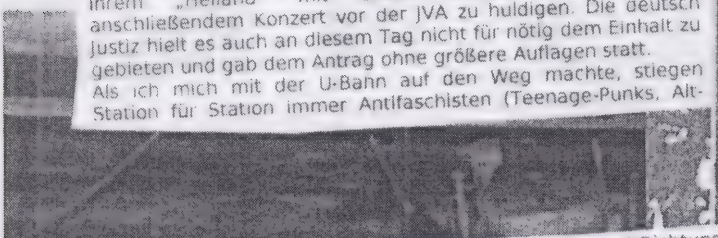
er kam näher, ein moment, der nicht eine sekunde dauerte, der mir aber vorkam wie eine ewigkeit, was gut war, eine ewigkeit, die mir ermöglichte, zu reagieren, dieser baum, mein stein aus der tasche, der helm, die plötzlich in der luft rotierenden räder, die zuckenden gliedmaßen meines gegners und meine feste überzeugung: NICHTS WIE WEG HIER!

**BOYS** Eine Menge Typen tragen Hoodies mit engen Jeans und Sneakern von Vans oder Converse. Sportmarken wie Nike sind auch noch irgendwie vage im Trend. Viele haben hier diese Messenger-Taschen. Solche Fahrräder für die Radrennbahn sind auch ziemlich beliebt. man sieht die Leute echt überall auf den Dingern rumfahren.

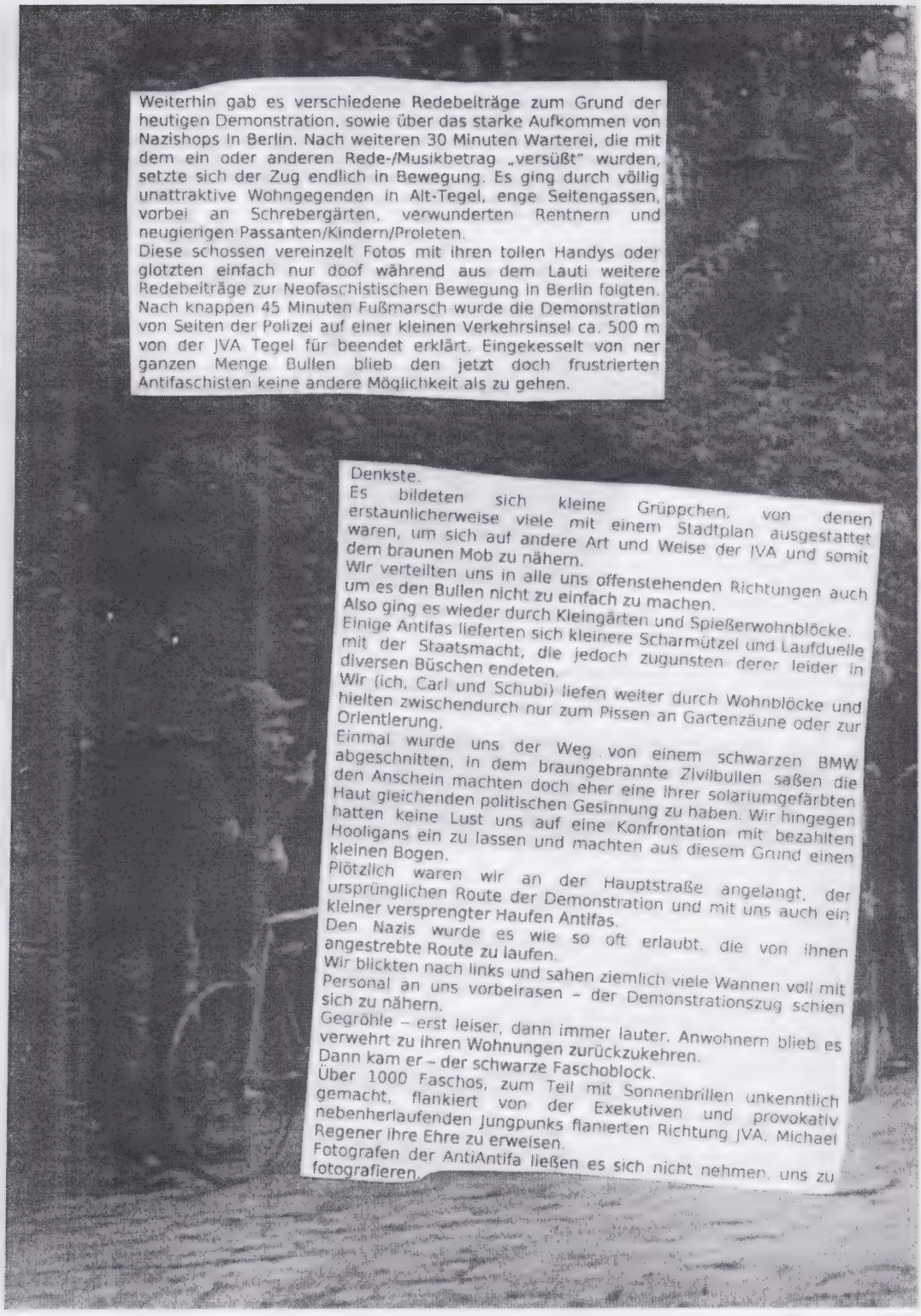
FUCK OFF!!!

Kein McDonald's in Kreuzberg!
Wrangel-Mac verhindern!
und knarren, steine,
mollies, handgranaten,
äxte, schwerter,
baseballschläger,
panzerfäuste,
stinkbomben...
Am Tag des Baubeginns (Tag X) kommt alle um
18 Uhr zum Picknick am Bauzaun. Bringt Essen
mit und Straßenkreide, Musik, eure Familie, Freundinnen
und alle die auch keine Lust haben auf Kiezkultur von
Großkonzernen
I'm lovin' it
Oranien
Kreuzberg
Köpenicker Str.
str.
Skalitzer Str.
Wiener Str.
Standort der neuen
McDonalds-Filiale in
der Skalitzer Straße
Yorckstr.
Mehring-damm
Gneisenaustr.
Urbanstr.

## CONDITIONED



Am 21. Oktober 2006 rief die Berliner Antifa zur Demonstration gegen einen Neonazi-Aufmarsch auf.
Dabei ging es um den ehemaligen Landser-Sänger Michael „Lunikoff" Regener, der seit Mitte 2005 in der JVA Tegel wegen der Bildung einer kriminellen Vereinigung einsitzt. Er besitzt in der deutschen Neonaziszene den Status eines „Märtyrers". Aus diesem Grund hielt es speziell die BerlinersNaziszene für nötig, ihrem „Heiland" mit einem Demonstrationszug und anschließendem Konzert vor der JVA zu huldigen. Die deutsch Justiz hielt es auch an diesem Tag nicht für nötig dem Einhalt zu gebieten und gab dem Antrag ohne größere Auflagen statt.
Als ich mich mit der U-Bahn auf den Weg machte, stiegen Station für Station immer Antifaschisten (Teenage-Punks, Alt-Punks, „Autonome" und Normalos) Richtung Alt-Tegel zu.
Am U-Bahnhof angekommen, mußte man sich am Ausgang erst mal einer Leibesvisitation der dort bereits stationierten Bullen unterziehen. Bereits da wurden die ersten Demonstranten wegen Verstoßes gegen die Auflagen (Stahlkappen in den Schuhen) des Platzes verwiesen oder bei Gegenwehr in Gewahrsam genommen. Nun war erstmal warten angesagt. Solche Demos gehen aus den verschiedensten Gründen nie pünktlich los. Ich schiebs ganz einfach mal auf ein Persönlichkeitsmerkmal vieler Antifaschisten/Punks – Faulheit und Unpünktlichkeit.
Also blieb noch genug Zeit die Alt-Tegeler Spießbürger zu beobachten. Die SPD war natürlich auch mit superoriginellen Buttons am Start.
Die waren so innovativ das Ich glatt vergessen hab, was darauf stand.
Auf jeden Fall amüsierte ich mich über die teils verwundert teils verschüchtert dreinblickenden Spießbürger und über nen Jungbullen, der sich von seiner Mami ein paar Zigaretten bringen ließ.
Als ich den von den Cops abgeriegelten Bereich verließ um eine Bank aufzusuchen, mußte ich mich bei der Rückkehr in die „Sicherheitszone" von nem türkischstämmigen Bullen filzen lassen mußte. Das ist eine Sache, mit der ich mich NIE anfreunden werden kann. Nichtdeutsche, die das White Power Pack gegen Bezahlung beschützen.
Die andere Sache sind Frauen bei der Polizei.
Nach der Leibesvisitation suchte ich mir wieder einen halbwegs bequemen Platz um mich weiter amüsieren zu können. Der Beginn der Demo schien sich weiter zu verzögern. Plötzlich stand Carl, seines Zeichens Gitarrero bei Lies Feed The Machine mit ner Plastiktüte voll mit alten Burgerbrötchen von Yellow Sunshine neben mir.
Ich war froh, doch noch jemanden gefunden zu haben, den ich kenne.
Wir vertrieben uns die Zeit mit Small-Talk und Erlebnisberichten vom Backpacken in Skandinavien.
Gegen 13.30 Uhr dann schien langsam Bewegung in die Sache zu kommen. Es wurden info´s zum Ablauf der Demo bekanntgegeben.
Die ursprüngliche Route wurde von der Polizei wieder mal geändert, um Konfrontationen mit den Nazis aus dem Weg zu gehen.



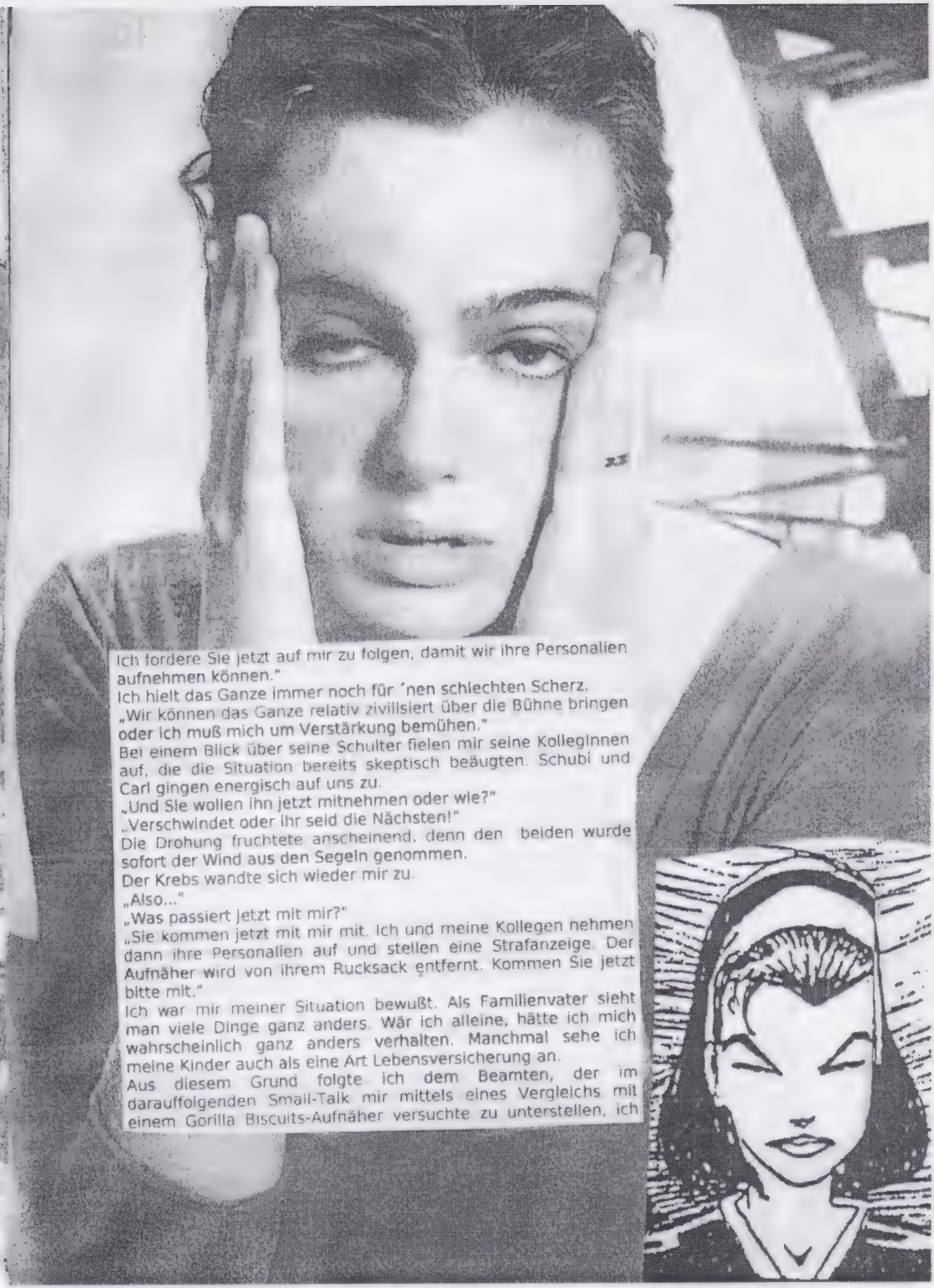
Weiterhin gab es verschiedene Redebeiträge zum Grund der heutigen Demonstration, sowie über das starke Aufkommen von Nazishops in Berlin. Nach weiteren 30 Minuten Warterei, die mit dem ein oder anderen Rede-/Musikbetrag „versüßt" wurden, setzte sich der Zug endlich in Bewegung. Es ging durch völlig unattraktive Wohngegenden in Alt-Tegel, enge Seitengassen, vorbei an Schrebergärten, verwunderten Rentnern und neugierigen Passanten/Kindern/Proleten.
Diese schossen vereinzelt Fotos mit ihren tollen Handys oder glotzten einfach nur doof während aus dem Lauti weitere Redebeiträge zur Neofaschistischen Bewegung in Berlin folgten.
Nach knappen 45 Minuten Fußmarsch wurde die Demonstration von Seiten der Polizei auf einer kleinen Verkehrsinsel ca. 500 m von der JVA Tegel für beendet erklärt. Eingekesselt von ner ganzen Menge Bullen blieb den jetzt doch frustrierten Antifaschisten keine andere Möglichkeit als zu gehen.

Denkste.
Es bildeten sich kleine Grüppchen, von denen erstaunlicherweise viele mit einem Stadtplan ausgestattet waren, um sich auf andere Art und Weise der JVA und somit dem braunen Mob zu nähern.
Wir verteilten uns in alle uns offenstehenden Richtungen auch um es den Bullen nicht zu einfach zu machen.
Also ging es wieder durch Kleingärten und Spießerwohnblöcke.
Einige Antifas lieferten sich kleinere Scharmützel und Laufduelle mit der Staatsmacht, die jedoch zugunsten derer leider in diversen Büschen endeten.
Wir (ich, Carl und Schubi) liefen weiter durch Wohnblöcke und hielten zwischendurch nur zum Pissen an Gartenzäune oder zur Orientierung.
Einmal wurde uns der Weg von einem schwarzen BMW abgeschnitten, in dem braungebrannte Zivilbullen saßen die den Anschein machten doch eher eine ihrer solariumgefärbten Haut gleichenden politischen Gesinnung zu haben. Wir hingegen hatten keine Lust uns auf eine Konfrontation mit bezahlten Hooligans ein zu lassen und machten aus diesem Grund einen kleinen Bogen.
Plötzlich waren wir an der Hauptstraße angelangt, der ursprünglichen Route der Demonstration und mit uns auch ein kleiner versprengter Haufen Antifas.
Den Nazis wurde es wie so oft erlaubt, die von ihnen angestrebte Route zu laufen.
Wir blickten nach links und sahen ziemlich viele Wannen voll mit Personal an uns vorbeirasen – der Demonstrationszug schien sich zu nähern.
Gegröhle – erst leiser, dann immer lauter. Anwohnern blieb es verwehrt zu ihren Wohnungen zurückzukehren.
Dann kam er – der schwarze Faschoblock.
Über 1000 Faschos, zum Teil mit Sonnenbrillen unkenntlich gemacht, flankiert von der Exekutiven und provokativ nebenherlaufenden Jungpunks flanierten Richtung JVA. Michael Regener ihre Ehre zu erweisen.
Fotografen der AntiAntifa ließen es sich nicht nehmen, uns zu fotografieren.

Die Polizei drängte uns weiter zurück und wir faßten den Entschluß uns über die andere Seite dem Gefängnis zu nähern. Diese Idee hatten auch ein paar Andere und so liefen schließlich an die 100 Antifas um die hohen Gefängnismauern durch den Tegeler Wald um sich dem Konzert und der faschistischen Abschlußkundgebung nächstmöglich zu nähern.
Auf der Querstraße Richtung Knast angekommen bot sich ein Bild mit dem ich auf dem Weg dorthin schon fast gerechnet hatte – Bullen, die uns abfingen und des Platzes verwiesen.
Ich war stinksauer.
Auf unsere ach so tolle Gesellschaft.
Demokratie – ein Faustschlag ins Gesicht aller für mich Normaldenkenden.
Immer wenn ich bei solchen Veranstaltungen frustriert bin, suche ich den Konflikt in Form von langanhaltendem Blickkontakt mit einem Gesetzeshüter.
So´n Jungspund der seinen Job noch sehr genau nahm und zu solchen Veranstaltungen die notwendige Motivation hatte, stieg auf diese Form der Provokation ein.
„Hast du irgendein Problem?"
„Was?"

„Ob du n Problem hast?"
„Ich?"
„Ja, du!"
„Na klar hab ich n Problem..."
„Na was denn?"
„Schon ok."
Und ließ ihn stehen.
Wir liefen weiter Richtung U-Bahnhof, weil keiner von uns Kraft und Lust hatte, sich weiter zu mühen.
War doch eh alles zwecklos.
Also suchte ich wieder den Blickkontakt.
Der Zweite war wieder so´n krebsroter, ca. 1,75 groß, kompakt mit Armyhaarschnitt. Mitte 40 und eisblauen Augen. Arisch eben.

Ich war schon vorbei, als ich plötzlich eine Stimme hinter mir hörte.
„Bleiben Sie doch bitte mal stehen."
Ich drehte mich um und sah eben diesen Typen auf mich zu kommen.
„Dürfte ich mir mal ihren Rucksack ansehen?"
„Aus welchem Grund?"
„Sie tragen da eine Aufnäher, der gegen die Auflagen dieser Demonstration verstößt."
Ich sah ihm abermals in die Augen und sah dieses Blitzen.
Der wollte mich doch wirlich ficken.
„Welcher Aufnäher?"
Er zeigte auf einen hellblauen Aufnäher mit zwei Strichmännchen, von denen das eine dem Anderen eine Pistole an den Kopf hält.
Darunter stand CAPITALISM geschrieben.
„Dieser Aufnäher ruft zur Gewalt gegen andere Menschen auf. Das „Good Night White Pride-Logo" ist schließlich auch verboten.

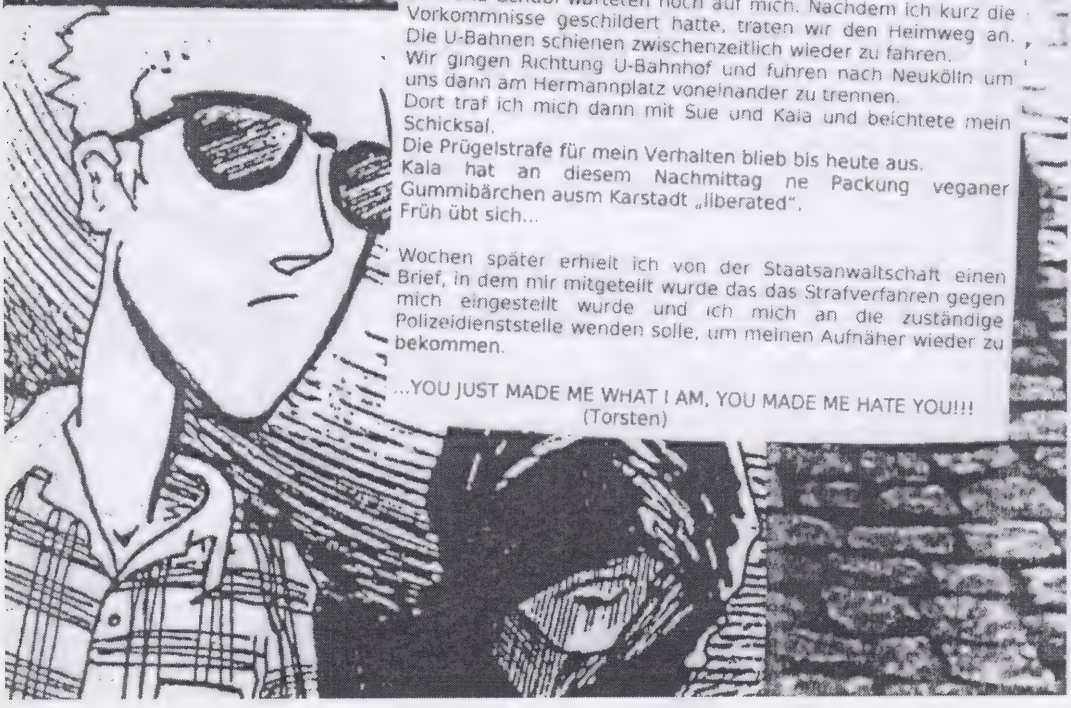


Ich fordere Sie jetzt auf mir zu folgen, damit wir ihre Personalien aufnehmen können."
Ich hielt das Ganze immer noch für ´nen schlechten Scherz.
„Wir können das Ganze relativ zivilisiert über die Bühne bringen oder ich muß mich um Verstärkung bemühen."
Bei einem Blick über seine Schulter fielen mir seine KollegInnen auf, die die Situation bereits skeptisch beäugten. Schubi und Carl gingen energisch auf uns zu.
„Und Sie wollen ihn jetzt mitnehmen oder wie?"
„Verschwindet oder ihr seid die Nächsten!"
Die Drohung fruchtete anscheinend, denn den beiden wurde sofort der Wind aus den Segeln genommen.
Der Krebs wandte sich wieder mir zu.
„Also..."
„Was passiert jetzt mit mir?"
„Sie kommen jetzt mit mir mit. Ich und meine Kollegen nehmen dann ihre Personalien auf und stellen eine Strafanzeige. Der Aufnäher wird von ihrem Rucksack entfernt. Kommen Sie jetzt bitte mit."
Ich war mir meiner Situation bewußt. Als Familienvater sieht man viele Dinge ganz anders. Wär ich alleine, hätte ich mich wahrscheinlich ganz anders verhalten. Manchmal sehe ich meine Kinder auch als eine Art Lebensversicherung an.
Aus diesem Grund folgte ich dem Beamten, der im darauffolgenden Small-Talk mir mittels eines Vergleichs mit einem Gorilla Biscuits-Aufnäher versuchte zu unterstellen, ich

würde bedingungslos hinter dieser Gewaltdarstellung stehen, ich hielt mich meinungstechnisch derweilen bedeckt, war ich mir doch bewußt das derartige Vergehen in der Regel vor Gericht nicht geahndet und von der Staatsanwaltschaft fallengelassen werden.
Nichtsdestotrotz gefiel sich der Krebs in dieser Situation
Er ging triumphierend auf eine seiner Kolleginnen zu und forderte mich auf ihr meinen Rucksack und meinen Perso auszuhändigen
Mich geleitete er inzwischen weiter zu einer Wanne und wies mich an einzusteigen.
Nun wurde mir das erste Mal etwas mulmig zumute, schließlich war ich noch nie in solch einer Situation, geschweige denn in ner Bullenkarre.
Ich mußte mich in eine integrierte Zelle setzen und die Tür wurde verschlossen...
Es ging wohlgemerkt nur um einen Aufnäher und um provokanten Blickkontakt.
Dort verharrte ich dann für ca. 30 Minuten und konnte es trotzdem nicht lassen, dem jungen äußerst gelangweilten Beamten anzuglotzen.
Währenddessen hörte ich den Krebs draußen vor seinen Kollegen prahlen.
„Haha, schon meine dritte Festnahme heute..."
Welch ein Triumph.
Was fürn geiler Typ das doch war.
Offensichtlich versuchte auch er mit derartigen Aktionen irgendein körperliches Defizit zu kaschieren (zu kleine Nudel, oder so). Anders kann ich mir das nicht erklären.
Irgendwann kam er dann wieder und entließ mich mit einem selbstgefälligen Grinsten aus meiner Gefangenschaft.
„Draußen" mußte ich dann eine Art Einverständniserklärung bezüglich des Einbehaltens des Aufnähers unterschreiben und war nach ca. 45 Minuten wieder ein freier Mann.
Carl und Schubi warteten noch auf mich. Nachdem ich kurz die Vorkommnisse geschildert hatte, traten wir den Heimweg an.
Die U-Bahnen schienen zwischenzeitlich wieder zu fahren.
Wir gingen Richtung U-Bahnhof und fuhren nach Neukölln um uns dann am Hermannplatz voneinander zu trennen.
Dort traf ich mich dann mit Sue und Kaia und beichtete mein Schicksal.
Die Prügelstrafe für mein Verhalten blieb bis heute aus.
Kaia hat an diesem Nachmittag ne Packung veganer Gummibärchen ausm Karstadt „liberated".
Früh übt sich...

Wochen später erhielt ich von der Staatsanwaltschaft einen Brief, in dem mir mitgeteilt wurde das das Strafverfahren gegen mich eingestellt wurde und ich mich an die zuständige Polizeidienststelle wenden solle, um meinen Aufnäher wieder zu bekommen.

...YOU JUST MADE ME WHAT I AM, YOU MADE ME HATE YOU!!!
(Torsten)



# I FEED THE WORLD

Torsten

Wer keine Lust mehr auf Rosshaare oder ähnliche Gülle in seinen Brötchen hat, dem kann ich nur folgendes Backrezept nahe legen.
Wenn ihr wollt könnt ihr da dann ja eure Haare hinzufügen, das ist für den ein oder anderen bestimmt appetitlicher.

**Zutaten:**

1 Päckchen Mehl
1 Block Frischhefe
ca. 50 g Salz
'ne Prise Zucker
Wasser

Wie ihr vielleicht schon erkannt habt, basiert dieses Rezept auf einem Hefeteig. Für alle Laien gibt's hier noch mal die ganze Prozedur:

den Block Frischhefe in einer Schüssel mit der Prise Zucker und lauwarmen Wasser vermischen. Die Konsistenz dieses Gemischs sollte danach nicht zu klumpig aber auch nicht zu flüssig sein.
Das Mehl ist inzwischen in einer Schüssel gelagert und mit dem Salz vermischt worden.

Macht nun eine Mulde in das Mehl und schüttet da die Hefe rein.
Nun vermischt ihr die Hefe mit etwas Mehl, damit sie schon ein bisschen aufgehen kann.

Nach ca. 5 Minuten gebt ihr nun das Wasser hinzu. Knetet so lange, bis der Teig eine homogene Masse darstellt (nicht zu hart und nicht zu weich). Mengenangaben zum Wasser kann ich leider nicht angeben, da diese bei jedem Mal variieren (Übung macht den Meister).

Lasst den Teig nun für ca. 60-90 Minuten an einem warmen Ort gehen, bis er das doppelte von seinem Ausgangsvolumen erreicht hat.
Heizt den Backofen nun bei 190 Grad – 220 Grad vor.

Der Teig muß jetzt erneut für ca. 3 Minuten kräftig durchgeknetet werden, um die überschüssige Luft zu entfernen. Danach formt ihr daraus faustgroße Stückchen und ritzt diese in der Mitte leicht mit dem Messer ein, um ein erneutes Aufgehen zu erleichtern. Mit 1 kg Mehl kriegt ihr je nach Größe zwischen 10 und 20 Schrippen raus.
Backt die Schrippen nun ca. 10 Minuten lang im Ofen und lasst sie danach noch für ne halbe Stunde auf einem Gitter oder so abkühlen.

Natürlich habt ihr die Möglichkeit, die Brötchen geschmacklich zu variieren. Nehmt hierzu anstatt nem ganzen Kilo Mehl nur 500g und beispielsweise 500 g Roggenmehl.

Guten Appetit

cutest guy in town so far, but pissed as hell, welcome to

# SOCIALIZING WITH ANDREWS

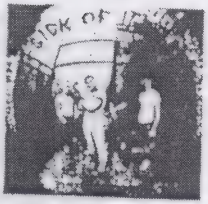
Run for your life, motherfucker. Once I was in Leipzig, visiting a friend, who is still running his amazing zine distro. He recorded me the amen 81 LP „zuruck aus rasmanien". Amen 81 is a band, which inspired me a lot in my life. Especially now, after they released „the hit pit", with two antideutsche lyrics I can only feel the strongest sympathy for them. The DRESDEN song is amazing, fucking DEUTSCHLAND started the war, so who seeds wind will earn the storm he deserves. Without the people, hitler would never have been able to commit the genocide he did. Aside from that, I can imagine, that maybe hitler never killed a human being by his own hands, the krauts, who followed him did it after his advice. So I was not in DRESDEN, I was in LEIPZIG, which I hate as well as DD, listening to amen 81 in my walkman, if two sporty, well dressed NAZIS suddenly where talking to me. I felt intimitated and ran away, they hunted me through some blocks, shot with a gun or whatever in the air, which raised my pulse. I hided in a house and called some people I knew, who picked me up by car. ANXIETY is something i tasted long before, it was nothing new to me. But: „es schmeckt so scheiße, tut so weh...; if had the opportunity to kill a racist, nazi, bigot, i would do it.... . (oh, try the zine distro: staybook@gmx.de)

i have something to say, you piece of shit....
here is some reason for my cultural socialisation.... first i have to say in my early years, PUBLIC ENEMY, SLIME, SKEPTIKER and FEELING B inspired me a lot. I read books like „BAADER MEINHOF COMPLEX" and „GANZ UNTEN", when i was very young and a bit later zines like „speak so that i may see you", „love child", „kalte tage", „eule", „tidbit", VOS and happy days.later i made my own zine GANSEBLÜMCHEN. For one issue i was charged due to § 111 pressegesetz . From the very beginning i wanted to smash McDonalds. Then i met RUEDIGER MAHN, who was running UNDERSTAND RECORDS and hooked up the first EURO TOUR of FOUR WALLS FALLING. Through him i got into DOWNCAST, STRUGGLE, REFUSED, MANLIFTINGBANNER, AMENITY, BLINDFOLD, ENDPOINT, TURNING POINT, FEEDING THE FIRE, early EARTH CRISIS, he was the first VEGAN i met in my life, it was goddamn good, if he took me to a SEVEN SECONDS show in 93'. Soon he didn't like me anymore. I went berserk, HARDCORE to me was THE ULTIMATE THING. That dude was an elitist, i stuck into that, made a lot enemies in my local punk scene and soon, VEGANISM and SXE had a very bad reputation. Sorry for that. I was the most embarrassing teenager around. Today i find it cool. Today i stick to the important things, PARENTING, CYCLING, VEGANISM, militance(oops, schäuble, fuck you, fascist bastard, it is a shame you weren't stabbed at the first try), reading in old issues of HaC and MAXIMUMROCKNROLL.. Doing this zine is something important to me in the time of FASHIONCORE and DISCOAUDIENCE and superficiality. Actually i have no time for sitting at home, writing, i rather should be outside to ride my bike and smash RCDS, McD and the others.

A BENEFIT FOR AARON ALWAYS REMEMBERED

AT THE ANTHRAX SUNDAY JULY 9 '89

25 PERRY AVE NORWALK, CT



UNIT PRIDE

$6.00 3:00 PM

ALL PROCEEDS WILL GO TO AARON'S FAMILY

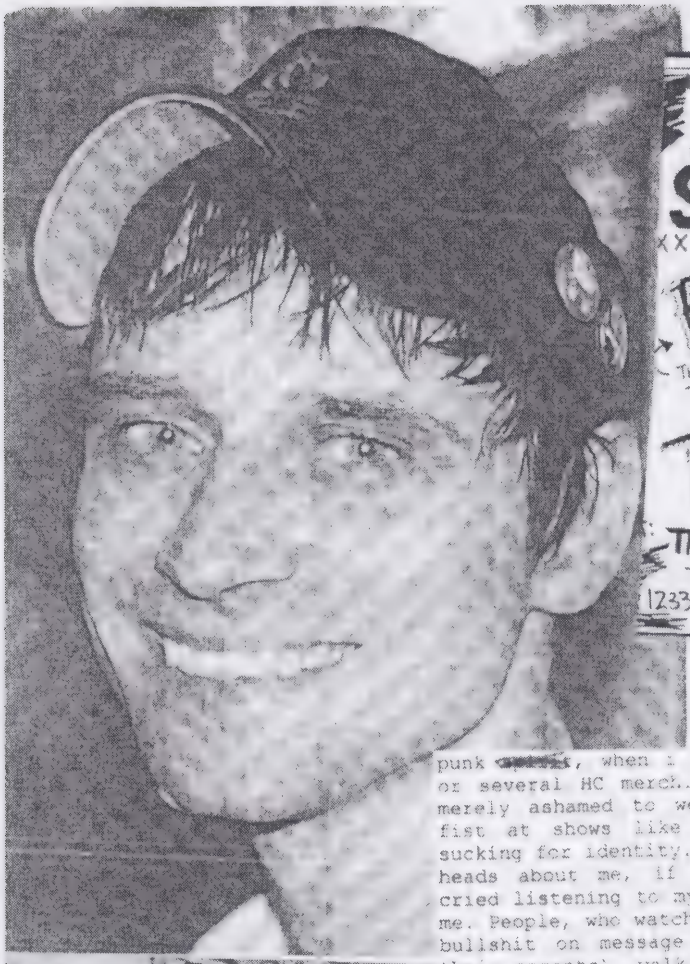
SUPERTOUCH

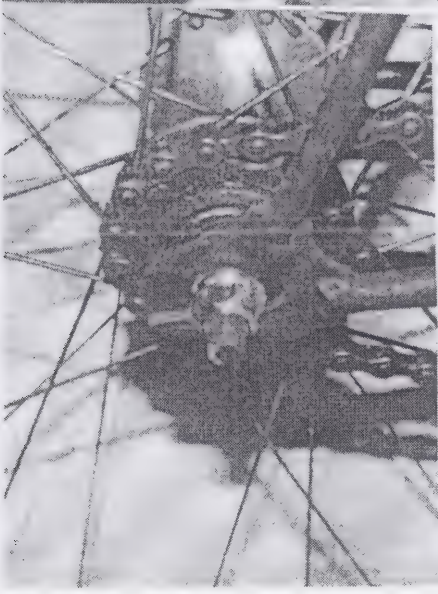
UNDERDOG

UP FRONT - WIDE AWAKE & MORE

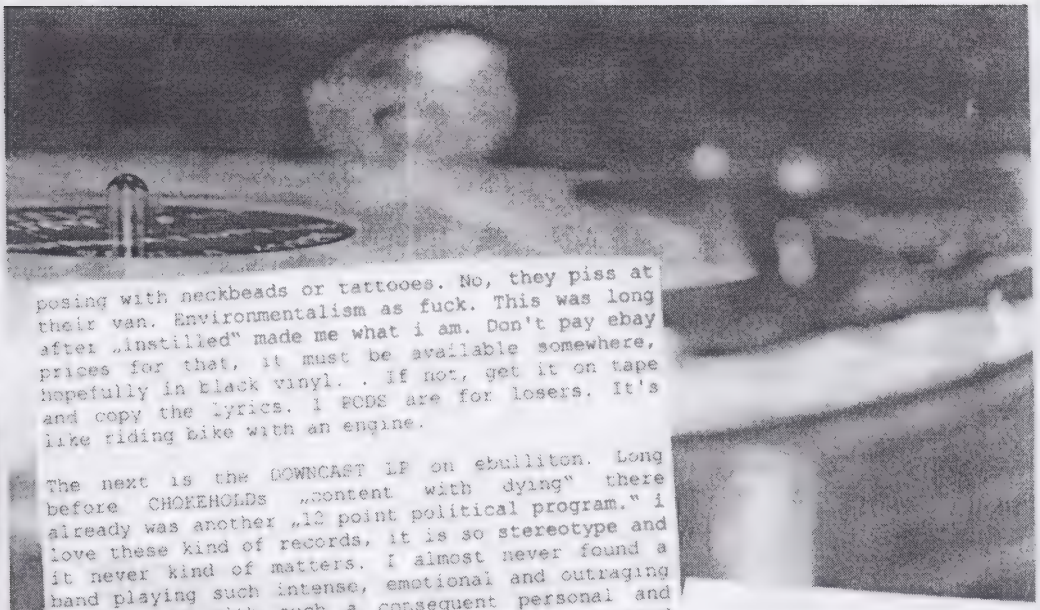
A BENEFIT IN FAITHFUL MEMORY OF AARON STRAW

I expect riots, if they really wanna open a McDonalds in Kreuzberg. I wanna see it burn. I never had a life more comfortable than now, but i feel the time getting worse. My favourite venue ever, KÖPI is sold to some capitalist fuckhead, so propably it wont last for so long. In the early 90's it was something amazing to meet vegans, anarchists, hardcore kids at shows, today there is nothing in common, the scene has turned so mediocre, i hardly feel the spirit of the origin HC





punk [redacted], when I see someone with vegan tattoo or several HC merch.. NOTHING CONNECTS us. I feel merely ashamed to wear the same label, like Xed fist at shows like someone middleclass inferior sucking for identity. People, who would shake their heads about me, if they knew, how many times i cried listening to my downcast LP look the same as me. People, who watch soaps, order ringtones, write bullshit on message boards, drive cars (paid by their parents), walk over heads, those people kill hardcore. I wanna maintain it. That's my reason for doing the zine. There's not just bad in the so called HC scene, there's still a lot good shit around, there are great BANDS like COLD WAR, LIES FEED THE MACHINE, there are cool D.I.Y. punk projects like thrashbastard, reflection tapes, suburban hardcore, yellow dog, bis auf's messer, there are good vegan soup kitchens like in zielona gora, fischladen, XB. There's a lot of good shit around. Not all is bad. But my main impression, punk today decays in a big show, can not be erased. If you don't have it, I want to encourage you to check out the following records: CHOKEHOLD „tooth and nail" 7" , because there's nothing better than a hardcore record with a strong antichristian message. Aside from that, on all CHOKEHOLD releases you can find that, but „tooth and nail", named after a christian wannabe HC label is kicking every ass into bleeding flesh. And they had the nuts to print the criticism from the Mouthpiece singer about their political intention into their artwork. On the backside of the cover, you see the band not



posing with neckbeads or tattooes. No, they piss at their van. Environmentalism as fuck. This was long after „instilled" made me what i am. Don't pay ebay prices for that, it must be available somewhere, hopefully in black vinyl. . If not, get it on tape and copy the lyrics. I PODS are for losers. It's like riding bike with an engine.

The next is the DOWNCAST LP on ebulliton. Long before CHOKEHOLDs „content with dying" there already was another „12 point political program." i love these kind of records, it is so stereotype and it never kind of matters. I almost never found a band playing such intense, emotional and outraging HC combined with such a consequent personal and political message. Have you ever heard a band dealing critical with the issue PRIDE itself. DOWNCAST did, long before all the gravity bands and the emowave went popular. The artwork is more than phenomenomal. Long explanation for all the lyrics, very P.C., more emotional than self righteous. Wow!!!

5.

**BALEKI**

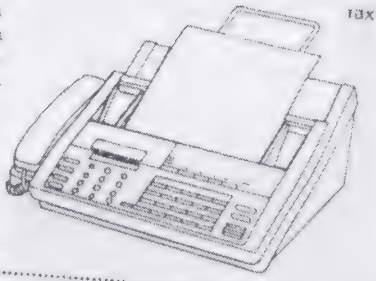
from washington, d.c.

**EYELID**

the last show of their u.s. tour

**TEN YARD FIGHT**

from boston, ma



fax ma

'ax' /fæks/ *n* 1 [C] a letter or message that is sent by electronic form down a telephone line a special machine

THE MINDLESS TRASH JUST SEEMS TO GROW. I JUST
UNQUESTIONING ACCEPTANCE AND IT'S GETTING OLD
THERE'S NO PLACE HERE FOR ANY RELIGION
NO PLACE FOR SIMPLE ANSWERS AND PRE-MADE DECISIONS
TRY TO LOOK REALITY STRAIGHT IN THE EYE
AND WATCH RELIGION BECOME THIS SCENES DEMISE
I CAN'T SIT BACK AND WATCH THIS RISE
BRAINWASHED SHEEP IN A REBELLIOUS DISGUISE
NO-YOU WON'T GO UNCHALLENGED THERE'S NO SUCH
THING AS SIMPLE ANSWERS AND WHAT MAKES YOU
THINK YOU HAVE SOME KIND OF GOD DAMN INSIGHT
THIS IS A WAR SO PICK YOUR SIDE NO MIDDLE GROUND
NO "I CAN'T DECIDE", NO COMPROMISE TILL THIS PLAGUE
IS DEAD GOT TO START USING THAT BRAIN IN YOUR HEAD
THIS IS ABOUT QUESTIONING, LIVING AND LEARNING
MAKING DECISIONS WITH YOUR OWN MIND NOT ABOUT
PREACHING AN UNPROVEN GOSPEL OR BLINDLY FOLLOWING
AND WASTING OUT TIME CAUSE WE'RE THE SINNERS WE'RE THE
WEAK THAT DON'T BELIEVE MORE LIKE WE'RE THE STRONG
ABLE TO THINK-NOT BE DECEIVED BY A BOOK OF NOTHING.
WAKE UP AND BE SAVED!!! THIS IS YOUR FUCKING SALVATION!!!

(CHOKEHOLD)

with HWMs „forever and counting" LP for me a new dimension in punkrock began. If i got into that i just knew „no division". I got into hot water music very later, as i did with whn?, infest, tear it up, ruination and other good bands... get on your bike, put your „forever.. „ tape in your walkman, ride on and you know what life is about. I cannot count the tears i shed to that record. „if i don't roll the blindside, i roll right." who the hell needs MTV grunge and rock?

Another one of the best punk rock songs ever is „crash and die" from TEAR IT UP which deals with people calling with cellphones driving their car. „what can you have that's so important to say? Put others in danger cause you want to talk. Why don't you pull over and put it in park. I hope you crash and die!" as a bike punk and especially as a messenger i can identify with that in a deep way. If i regocnize people calling while driving regardless to the traffic i feel the strong urge to throw a stone towards them. Aside from the danger that brings, calling by driving is even illegal. So where the hell is the conformism of that assholes in that case? Where?

GROUNDWORK was another band which gave me the feeling, that my pissed attitude towards that fucking society was always justified. The muff potter demo and some earlier recordings made me feel same way, but those fuckers turned corporate whores and sold out to stupid audience. Not all bands stay true.

THOSE, WHO SURVIVED THE PLAGUE was a band from austria, with very honest lyrics and sarcasm. This kind of music to me meant the most HARDCORE ever. I even named a band i had after their only full lenght „a plan to end all plans". The band still exists under the same name, which is more than ridiculous, because, there's no original member left aside from our former bass player, for whom we where looking after we founded the band and already had five songs finished. But that's another story.. those had a wonderful dark melancholic style and their records always came in a very artsy layout, a collage type of fifties photo realism style...

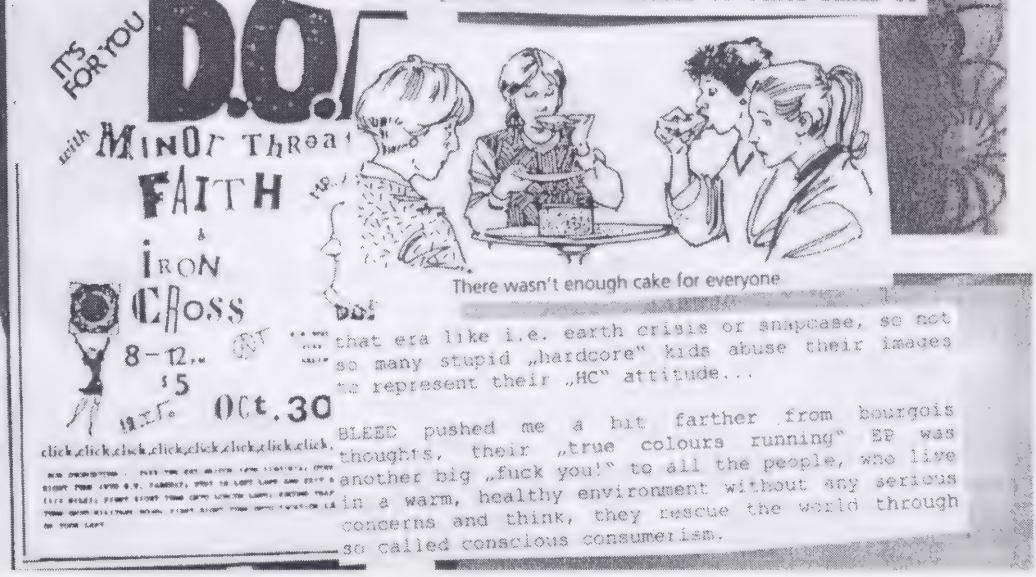
**CRASH AND DIE**

You had a meeting at nine can't wait to get home
You drive like shit and talk on your phone
I dare you to hit me you white collared fuck
I hope you drive under an eighteen wheel truck
I hope you crash
I hope you crash and die
A traffic jam builds and I'm at the end
Because a trendy young hipster was on the phone
with a friend
Ran up a median not paying attention
Was it worth your dumb conversation?
Cut me off and then you slow down
I want you six feet under the ground
Get off your phone or get out of my way
What can you have that's so important to say
Put others in dangers cause you want to talk
Why don't you pull over and put it in park
I HOPE YOU CRASH AND YOU DIE

FOUR WALLS FALLING blew me away on their 93' tour, if i still didn't know them and if i dicovered HC for me (and later on tour 95' with sensefield, who are great but appeared rather pale next to them.) As an expression, an outcry for justice, of course for identity... on their 3rd 7" due to their 1st european tour PUNISH and AIM are smash hits, which express an anticapitalist and pro feminist message, you can only share, if you are no christian democrat or nazi. The music made me fly for years. I should listen to it more today. With FWF the truth wont stay unheard. I want to say, FOUR WALLS where my first favourite band, to me they are the most important HC band ever, more important than minor threat, SOIA, GB, YOT, BSF, refused, snapcase and all the other rockstars. You know what? I was fucking 16. by the way, i never found such a good recorded drum sound as on PUNISH again.

UNBROKEN „crushed on you/absentee debate" 7" bored me after i got it. Later i listened to it again and i went nuts. I have never been into unbroken that much, i missed them in 95', in 98' i got the „life love regret", but at this time i couldn't catch fire to that. Regarding the inlay of the 2nd full lenght and some lyrics of the first, unbroken always apeared to me as a sincere, but typical US college HC band. I don't care about their cult status today. „absentee debate" to me is an expression of sheer rage, next to all TEAR IT UP lyrics one of the biggest fuck yous in the history of punk. „absentee debate" makes FIRESTORM seem more than ridiculous. YEAH!!!

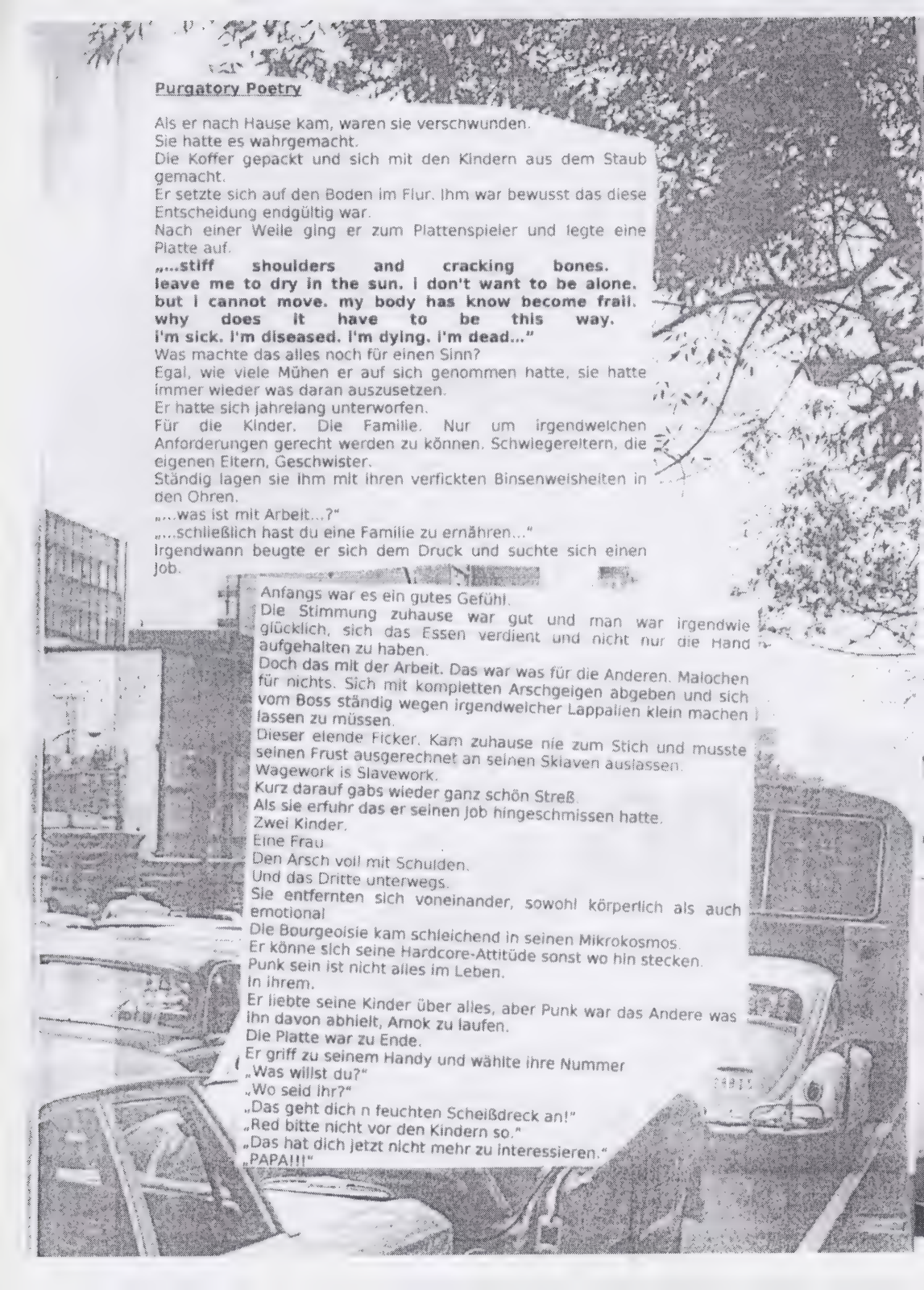
ENDEAVOR played pissed fastcore with political content. Their lyrics reminded me of four walls falling. I saw them once with grade, in the time of „such is progress", if trustkill stil was no semi major label. They blew me away. Fortunately they didn't accomplish the cult status of other bands of




There wasn't enough cake for everyone

that era like i.e. earth crisis or snapcase, so not so many stupid „hardcore" kids abuse their images to represent their „HC" attitude...

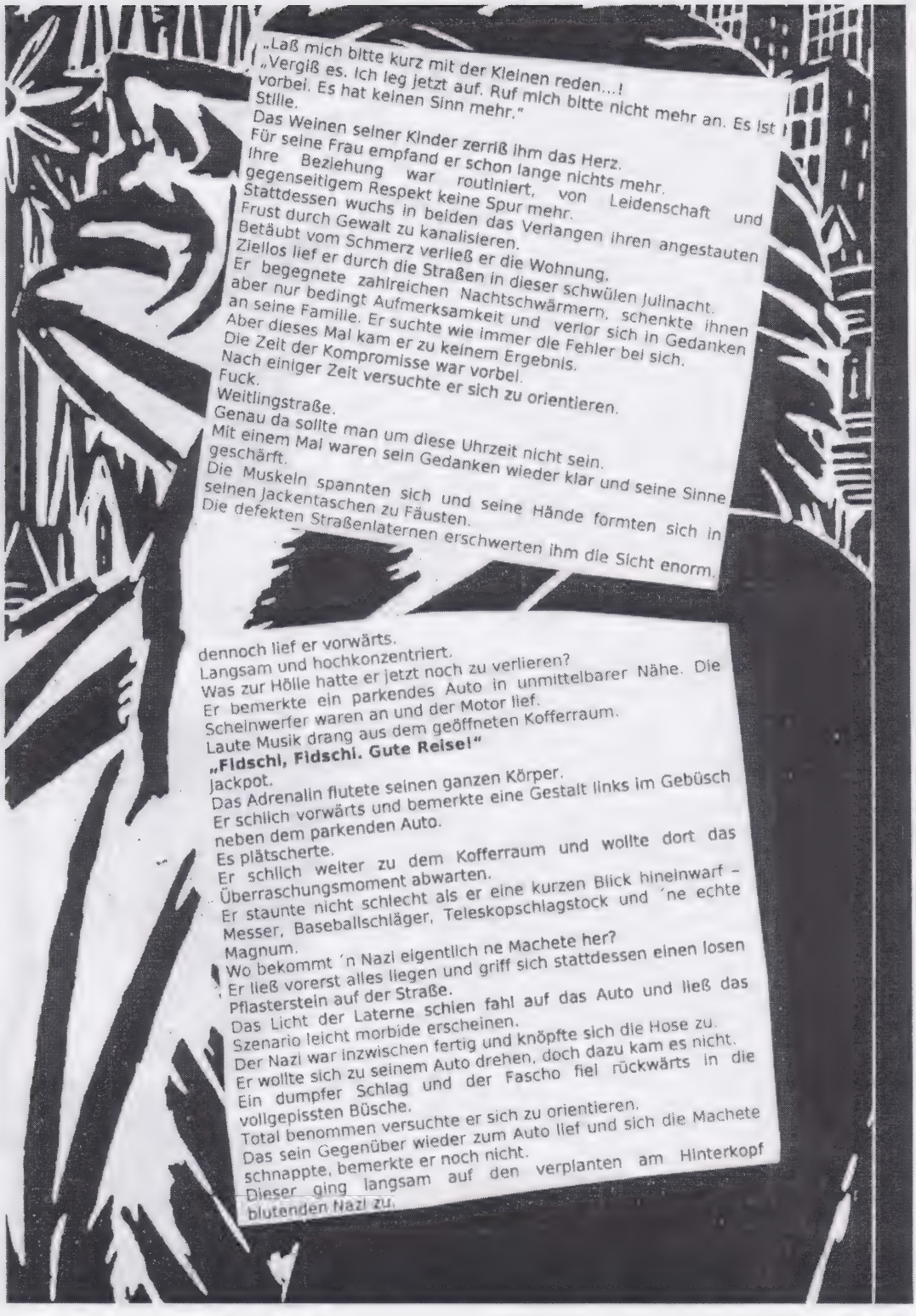
BLEED pushed me a bit farther from bourgois thoughts, their „true colours running" EP was another big „fuck you!" to all the people, who live in a warm, healthy environment without any serious concerns and think, they rescue the world through so called conscious consumerism.



## Purgatory Poetry

Als er nach Hause kam, waren sie verschwunden.
Sie hatte es wahrgemacht.
Die Koffer gepackt und sich mit den Kindern aus dem Staub gemacht.
Er setzte sich auf den Boden im Flur. Ihm war bewusst das diese Entscheidung endgültig war.
Nach einer Weile ging er zum Plattenspieler und legte eine Platte auf.
**„...stiff shoulders and cracking bones.**
**leave me to dry in the sun. i don't want to be alone.**
**but i cannot move. my body has know become frail.**
**why does it have to be this way.**
**i'm sick. i'm diseased. i'm dying. i'm dead..."**
Was machte das alles noch für einen Sinn?
Egal, wie viele Mühen er auf sich genommen hatte, sie hatte immer wieder was daran auszusetzen.
Er hatte sich jahrelang unterworfen.
Für die Kinder. Die Familie. Nur um irgendwelchen Anforderungen gerecht werden zu können. Schwiegereltern, die eigenen Eltern, Geschwister.
Ständig lagen sie ihm mit ihren verfickten Binsenweisheiten in den Ohren.
„...was ist mit Arbeit...?"
„...schließlich hast du eine Familie zu ernähren..."
Irgendwann beugte er sich dem Druck und suchte sich einen Job.

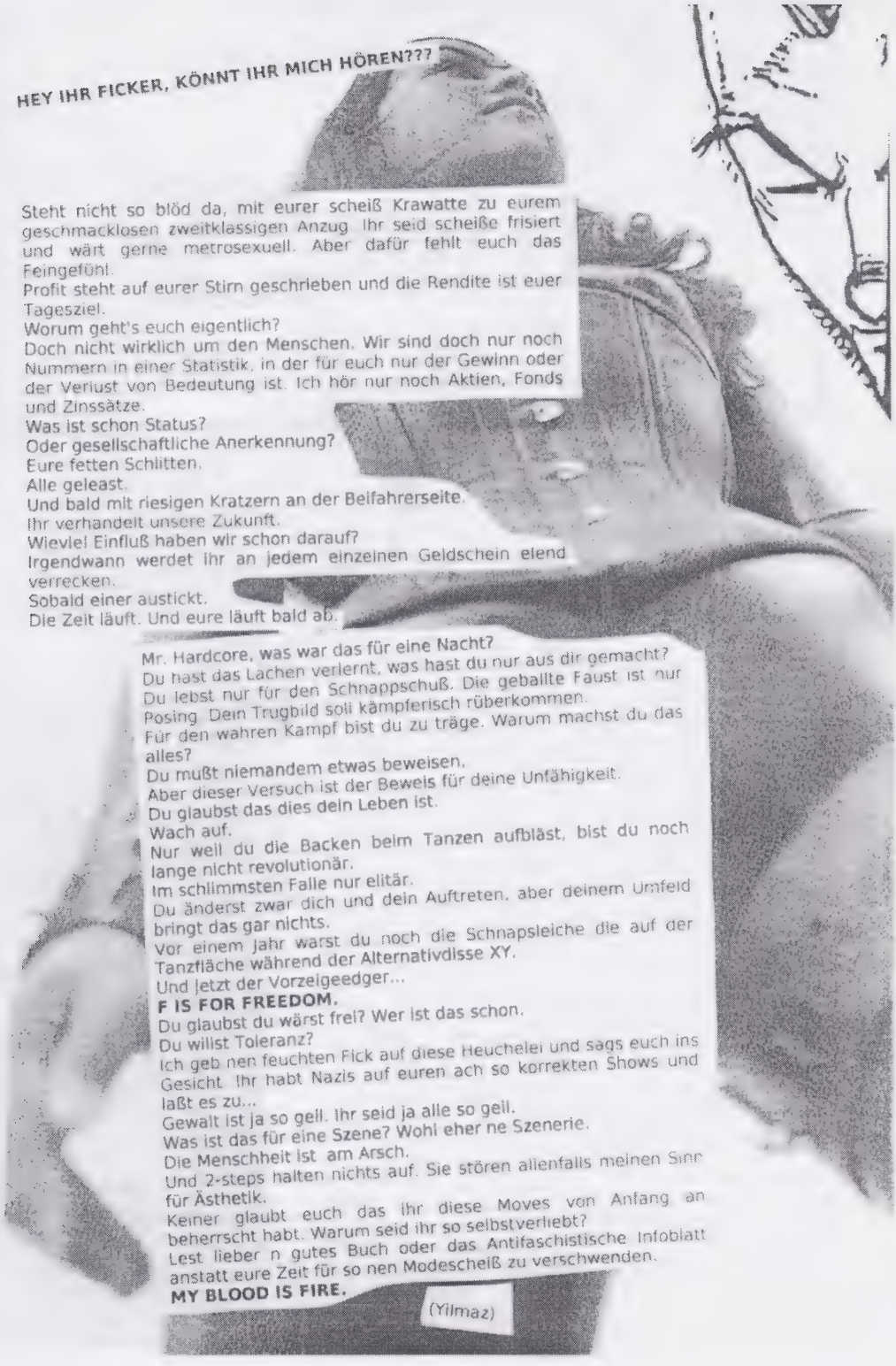
Anfangs war es ein gutes Gefühl.
Die Stimmung zuhause war gut und man war irgendwie glücklich, sich das Essen verdient und nicht nur die Hand aufgehalten zu haben.
Doch das mit der Arbeit. Das war was für die Anderen. Malochen für nichts. Sich mit kompletten Arschgeigen abgeben und sich vom Boss ständig wegen irgendwelcher Lappalien klein machen lassen zu müssen.
Dieser elende Ficker. Kam zuhause nie zum Stich und musste seinen Frust ausgerechnet an seinen Sklaven auslassen.
Wagework is Slavework.
Kurz darauf gabs wieder ganz schön Streß.
Als sie erfuhr das er seinen Job hingeschmissen hatte.
Zwei Kinder.
Eine Frau.
Den Arsch voll mit Schulden.
Und das Dritte unterwegs.
Sie entfernten sich voneinander, sowohl körperlich als auch emotional
Die Bourgeoisie kam schleichend in seinen Mikrokosmos.
Er könne sich seine Hardcore-Attitüde sonst wo hin stecken.
Punk sein ist nicht alles im Leben.
In ihrem.
Er liebte seine Kinder über alles, aber Punk war das Andere was ihn davon abhielt, Amok zu laufen.
Die Platte war zu Ende.
Er griff zu seinem Handy und wählte ihre Nummer
„Was willst du?"
„Wo seid ihr?"
„Das geht dich n feuchten Scheißdreck an!"
„Red bitte nicht vor den Kindern so."
„Das hat dich jetzt nicht mehr zu interessieren."
„PAPA!!!"



„Laß mich bitte kurz mit der Kleinen reden...!
„Vergiß es. Ich leg jetzt auf. Ruf mich bitte nicht mehr an. Es ist
vorbei. Es hat keinen Sinn mehr."
Stille.
Das Weinen seiner Kinder zerriß ihm das Herz.
Für seine Frau empfand er schon lange nichts mehr.
Ihre Beziehung war routiniert, von Leidenschaft und
gegenseitigem Respekt keine Spur mehr.
Stattdessen wuchs in beiden das Verlangen ihren angestauten
Frust durch Gewalt zu kanalisieren.
Betäubt vom Schmerz verließ er die Wohnung.
Ziellos lief er durch die Straßen in dieser schwülen Julinacht.
Er begegnete zahlreichen Nachtschwärmern, schenkte ihnen
aber nur bedingt Aufmerksamkeit und verlor sich in Gedanken
an seine Familie. Er suchte wie immer die Fehler bei sich.
Aber dieses Mal kam er zu keinem Ergebnis.
Die Zeit der Kompromisse war vorbei.
Nach einiger Zeit versuchte er sich zu orientieren.
Fuck.
Weitlingstraße.
Genau da sollte man um diese Uhrzeit nicht sein.
Mit einem Mal waren sein Gedanken wieder klar und seine Sinne
geschärft.
Die Muskeln spannten sich und seine Hände formten sich in
seinen Jackentaschen zu Fäusten.
Die defekten Straßenlaternen erschwerten ihm die Sicht enorm,
dennoch lief er vorwärts.
Langsam und hochkonzentriert.
Was zur Hölle hatte er jetzt noch zu verlieren?
Er bemerkte ein parkendes Auto in unmittelbarer Nähe. Die
Scheinwerfer waren an und der Motor lief.
Laute Musik drang aus dem geöffneten Kofferraum.
**„Fidschi, Fidschi. Gute Reise!"**
Jackpot.
Das Adrenalin flutete seinen ganzen Körper.
Er schlich vorwärts und bemerkte eine Gestalt links im Gebüsch
neben dem parkenden Auto.
Es plätscherte.
Er schlich weiter zu dem Kofferraum und wollte dort das
Überraschungsmoment abwarten.
Er staunte nicht schlecht als er eine kurzen Blick hineinwarf –
Messer, Baseballschläger, Teleskopschlagstock und ´ne echte
Magnum.
Wo bekommt ´n Nazi eigentlich ne Machete her?
Er ließ vorerst alles liegen und griff sich stattdessen einen losen
Pflasterstein auf der Straße.
Das Licht der Laterne schien fahl auf das Auto und ließ das
Szenario leicht morbide erscheinen.
Der Nazi war inzwischen fertig und knöpfte sich die Hose zu.
Er wollte sich zu seinem Auto drehen, doch dazu kam es nicht.
Ein dumpfer Schlag und der Fascho fiel rückwärts in die
vollgepissten Büsche.
Total benommen versuchte er sich zu orientieren.
Das sein Gegenüber wieder zum Auto lief und sich die Machete
schnappte, bemerkte er noch nicht.
Dieser ging langsam auf den verplanten am Hinterkopf
blutenden Nazi zu.

„Heute Nacht geht es zu Ende..."
„Wovon verdammt noch mal redest du!"
„Dein jämmerliches verficktes Dasein hat ein Ende...
„Überleg dir gut, mit wem du dich hier anlegst. Weißt du überhaupt, wo du hier ...AAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH!!!!"
Mit einem wuchtigen Hieb unterbrach er den Arier. Und die Blutzufuhr zu seinem Unterschenkel.
Das Blut spritzte aus dem Rumpf des Faschos und dieser schrie aus Leibeskräften
„Alter, gleich bist du hier umzingelt von meiner Crew! Und dann wirst du richtig krass in deinen Arsch gef ..."
Mit dem zweiten Hieb löste sich auch der zweite Unterschenkel
Wer genau hier wen in den Arsch fickt, galt es zu diesem Zeitpunkt wohl noch zu erörtern. Der Ohnmacht nahe, sah der Deutsche auf seine ehemaligen Beine und kotzte sich auf seine Brust.
„Du Hurensohn...dafür wirst du büßen."
„Schnauze, du Bastard."
Mit dem letzten Hieb schlug er ihm den Kopf ab. Das Blut spritzte ihm fontänenartig ins Gesicht.
Er sah sich den zuckenden Torso noch eine Weile an, nahm dann den Kopf und legte ihn auf die Motorhaube.
Er ließ die Machete fallen und drehte die Musik noch lauter.
Dann lief er weiter.
Die Anspannung hatte sich gelöst. In Gedanken war er wieder bei seiner Familie und fragte sich ob es denn überhaupt noch eine Möglichkeit gäbe, wieder alles ins Lot zu bringen. Plötzlich entflammte in ihm der Wunsch bei ihnen zu sein. Kuschelnd mit ihr im Bett. Dieser Alptraum sollte ein Ende haben
Ihm fiel nicht auf, das sich hinter ihm langsam ein Fahrzeug näherte.
Er lief mit gesenktem Haupt, die Kapuze tief ins Gesicht gezogen.
Der Polizeiwagen fuhr in Schrittgeschwindigkeit neben ihm her
„Schönen guten Abend. Finden Sie´s nicht etwas leichtsinnig sich um diese Uhrzeit hier aufzuhalten. Das ist ne No-Go-Area."
Ungeachtet der Information lief er weiter.
Seine Reaktion irritierte die Polizisten.
„Bleiben Sie bitte stehen, wir würden ihre Personalien gerne überprüfen."
Er hielt an.
Das Polizeiauto ebenfalls.
„Kann ich mal ihren Ausweis sehn?"
Er griff in die Tasche und trat ans Auto.
Doch anstatt den Ausweis zu ziehen stach er dem Bullen mit einem kleinen Messer, das er immer in einer seiner Jackentaschen aufbewahrte in den Hals. Mit der anderen Hand sprühte er eine ordentliche Ladung Pfefferspray ins Innere des Autos und zog die Klinge wieder aus dem Hals. Das Blut schoß in feinen Fäden aus der Wunde. Während beide Bullen nach Luft rangen, zog er die gezockte Magnum und schoß beiden trocken ins Gesicht. Für eine scheiß Bestattung war jetzt also auch gesorgt, schließlich möchte sich doch jede Familie bei einem geöffnetem Sargdeckel von seinem/-r Liebsten verabschieden
Die leblosen Körper sanken zusammen und boten ein gespenstisches Bild. Die Windschutzscheiben waren blutverschmiert und der Motor lief noch.
Er lief wieder weiter.
Jetzt dachte er an damals, als er Chokehold Ende der 90er Jahre live sehen durfte. Als die Welt noch halbwegs in Ordnung war
**„That´s why It makes me smile when someone kills a pig or two."**
Diese Erinnerung zauberte ein Grinsen in sein Gesicht. Er sah seine beiden Kinder vor sich und musste vor sich hin kichern.
Das Geräusch, das eine entsicherte Pistole von sich gibt, nahm er nur begrenzt wahr.
„Jetzt haben wir die verfickte Zecke!"

(Torsten)



HEY IHR FICKER, KÖNNT IHR MICH HÖREN???

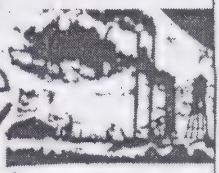
Steht nicht so blöd da, mit eurer scheiß Krawatte zu eurem geschmacklosen zweitklassigen Anzug. Ihr seid scheiße frisiert und wärt gerne metrosexuell. Aber dafür fehlt euch das Feingefühl.
Profit steht auf eurer Stirn geschrieben und die Rendite ist euer Tagesziel.
Worum geht's euch eigentlich?
Doch nicht wirklich um den Menschen. Wir sind doch nur noch Nummern in einer Statistik, in der für euch nur der Gewinn oder der Verlust von Bedeutung ist. Ich hör nur noch Aktien, Fonds und Zinssätze.
Was ist schon Status?
Oder gesellschaftliche Anerkennung?
Eure fetten Schlitten.
Alle geleast.
Und bald mit riesigen Kratzern an der Beifahrerseite.
Ihr verhandelt unsere Zukunft.
Wieviel Einfluß haben wir schon darauf?
Irgendwann werdet ihr an jedem einzelnen Geldschein elend verrecken.
Sobald einer austickt.
Die Zeit läuft. Und eure läuft bald ab.

Mr. Hardcore, was war das für eine Nacht?
Du hast das Lachen verlernt, was hast du nur aus dir gemacht?
Du lebst nur für den Schnappschuß. Die geballte Faust ist nur Posing. Dein Trugbild soll kämpferisch rüberkommen.
Für den wahren Kampf bist du zu träge. Warum machst du das alles?
Du mußt niemandem etwas beweisen.
Aber dieser Versuch ist der Beweis für deine Unfähigkeit.
Du glaubst das dies dein Leben ist.
Wach auf.
Nur weil du die Backen beim Tanzen aufbläst, bist du noch lange nicht revolutionär.
Im schlimmsten Falle nur elitär.
Du änderst zwar dich und dein Auftreten, aber deinem Umfeld bringt das gar nichts.
Vor einem Jahr warst du noch die Schnapsleiche die auf der Tanzfläche während der Alternativdisse XY.
Und jetzt der Vorzeigeedger...
**F IS FOR FREEDOM.**
Du glaubst du wärst frei? Wer ist das schon.
Du willst Toleranz?
Ich geb nen feuchten Fick auf diese Heuchelei und sags euch ins Gesicht. Ihr habt Nazis auf euren ach so korrekten Shows und laßt es zu...
Gewalt ist ja so geil. Ihr seid ja alle so geil.
Was ist das für eine Szene? Wohl eher ne Szenerie.
Die Menschheit ist am Arsch.
Und 2-steps halten nichts auf. Sie stören allenfalls meinen Sinn für Ästhetik.
Keiner glaubt euch das Ihr diese Moves von Anfang an beherrscht habt. Warum seid ihr so selbstverliebt?
Lest lieber n gutes Buch oder das Antifaschistische Infoblatt anstatt eure Zeit für so nen Modescheiß zu verschwenden.
**MY BLOOD IS FIRE.**

(Yilmaz)

Now Available!

# jara
## still life

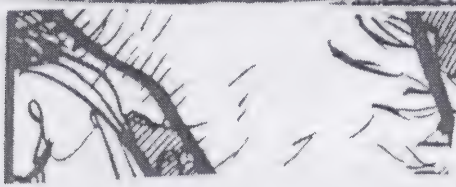


Split 12"
(4 songs each)

$6ppd u.s.
$8ppd oversea/canada
write for distro, Please!

sunflower communication
po box 618 moorpark ca 93020 u$a

also available: still life 7" on Rhetoric $3ppd, still life double 12" on Ebbulition $7ppd, still life 8" on Rhetoric $4ppd
**oversea/canada add$2 to ppd price**
Please make checks payable to paul rauch



**bod·y** /'bädē/ *n plural* **bodies**
1 ▶ SB'S BODY ◀ [C] the physical structure of a person or animal: *Many teenagers are self-conscious about their bodies.* | **body heat/temperature/weight** etc *Babies undergo a rapid increase in body weight during the first weeks* | **body image** (the mental picture that you have of your own body) *negative feelings associated with a changed body image* | **the body beautiful** (an idea of the perfect body) *products designed to help you achieve the body beautiful*

free yourself, get naked!

it is summer, i enjoy being naked as much as possible..yesterday me and my friend gabriel, who is a very smart punx were in the park and at the riverside for the purpose of doing great pictures of me and my bike..there's a graveyard for soviet soldiers with great monuments..we made cool pics over there of me naked with my bike.. i love track bike than being naked on that?? in old time greece people used to do their sports totally naked..if you wanna liberate yourself, so rid your clothes..i demand freedom from society where i can.my older daughter i called julia after the girl in orwells 1984..julia stands for freedom or the struggle for it..there even was an amazing band, but this you know i guess.. if we were finished at the monument side the cops arrived and faced us with the fact, that someone has informed them about our project..so we sat silenced and were waiting what will happen..the cops were no violent macho bigots as on demonstrations, they were just some old fucks, who didn't really have a clue how to cope with the situation..so we didn't do well..after some minutes of standing and staring around they just asked us to leave, because otherwise they would confiscate the cameras..they tried hard to appear a bit hard, but they were such insecure, that they finally were content with their demand to leave..of course we did..after we went away on our bike we started to laugh..it was like little boys, who committed some crime and get away with the famous black eye, you know?

**ABSINTHE**
(ex - groundwork)
**FOUR HUNDRED YEARS**
(ex - groundwork)

are planning a
**EUROPEAN TOUR**
for summer '97.

We need help booking shows for the months of May, June, and July '97

If you, or anyone you know, can help please contact us at:
phone: (804) 353-7751
email: radar4@richmond.infi.net
mail: po box 64575
Tuscon, AZ 85728 USA

Look for:
**ABSINTHE 10"**
*on King of the Monsters*
**FOUR HUNDRED YEARS 7"**
*on Yuletide*

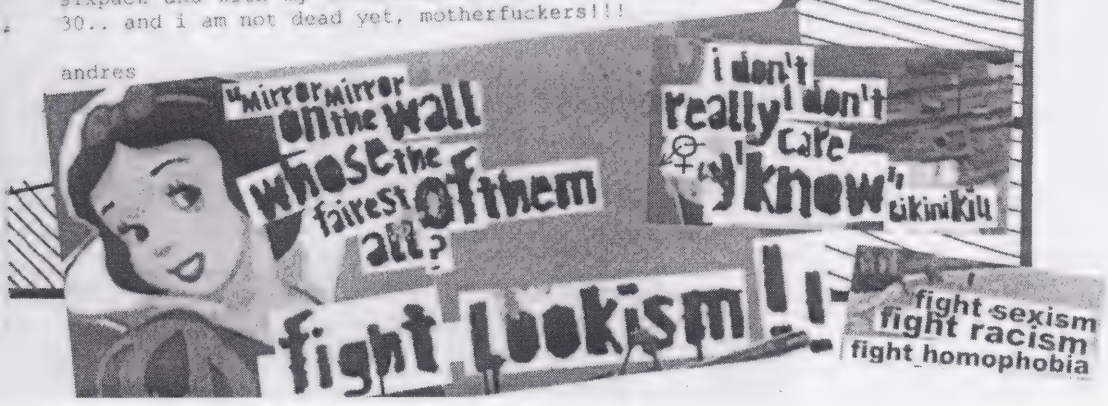
BIS AUFS MESSER
RECORDSTORE & MAILORDER
MARCHLEWSKISTR. 107
BERLIN - FRIEDRICHSHAIN
GLEICH AM BHF. WARSCHAUER STR.

+ HARDCORE
+ SCREAMO
+ STRAIGHT EDGE
+ METAL
+ DOOM
+ DRONE
+ EXPERIMENTAL
+ INDIE

WWW.BISAUFSMESSER.COM

..it was great, we spent the rest of the day doing great pics on other venues..it was fun, we were on the riverside, under a bridge, all the time pedestrians and cyclists crossed our work.. on the other side of the river there was a technoparty..what the hell.!!. it was like four in the afternoon..you know, what that means..i guess, especially the girls, who recognised us had a lot of fun..it feels good to be an object, it feels good to be a human body.. and it is amazing to be naked in public..if i could afford it i would run over track fields in stadiums or over the places of military parades and all the shit..show your ass and your penis or pussy to society, and you will know, who's on your side..we must take our bodies for granted.. i feel so good without a sixpack and with my charismatic eyes..i am almost 30.. and i am not dead yet, motherfuckers!!!

andres



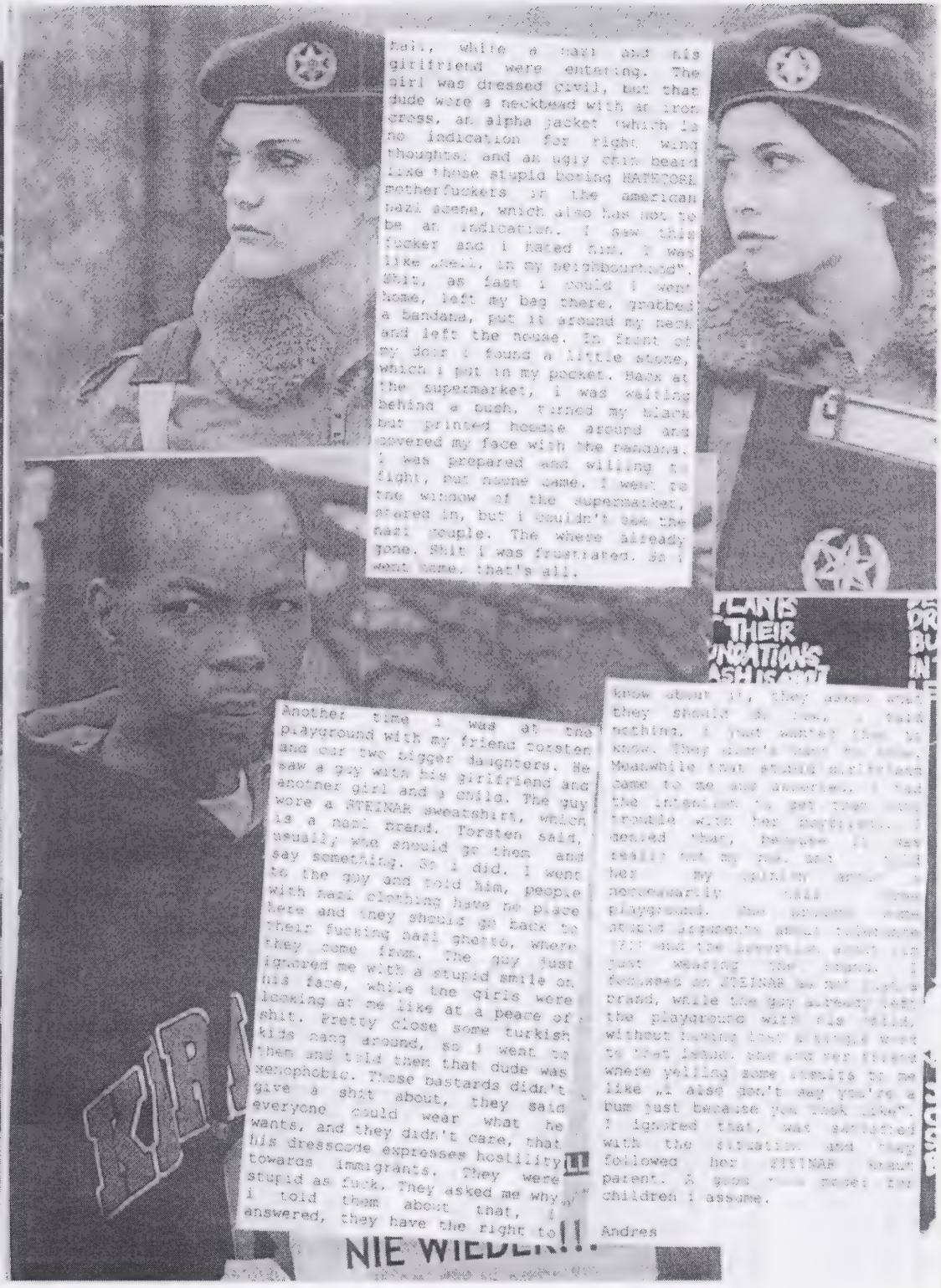
# Die traurige Geschichte mit dem Baum.

Letztes Jahr Weihnachten war es wieder so weit. Ich musste einen Baum besorgen. Da ich immerhin ein sehr schwammiges Verhältnis zu diesem sogenannten heidnischen Ritual habe, tat es mir dieses Jahr wieder, trotz Verteuerung um jeden Preis. Als meine älteste Tochter lässt sich der Kauf eines Baumes ebenso emotional verweigern wie der Besuch eines Weihnachtsmarktes auf dessen Schwarten über dem Lustgarten mit im Kreise vor lauter Todesangst voll schlechter anwesend ist, während meine zwei Mädels die Lichter um sich herum in vollen Zügen genossen und mich ganz schön frech fanden, dass meine Freundin Sylvie dem Ganzen anhängt, wie Oktober bis Februar dem Schauspielhaus in ein Schwarzes Loch verwandelt, wie das in manchen Familien der Fall ist. Bei uns fällt sich die Weihnachtszeit im Gegensatz ab, und besonders hat sie auch nichts zu suchen. Also vor Weihnachten erhielt auch Caroline dann immer wieder die gleiche Frage. Wie bekomme ich einen möglichst günstigen und trotzdem schönen Baum. Die Bibel hat immer sehr genaue Vorstellungen von einem Baum, diese sollte ich, wenn möglich auch erfüllen. Nachdem es mir in Vorwahl gelungen war, für schlappe 20 Euro einen relativ passablen, noch kleinen Baum im Topf zu besorgen, war ich vergangenen Winter ja auch ganz gut dran. Mit Hilfe meines damaligen Kompagnons Nico aus Polen war ich imstande in der Lage, bei [illegible] sehr [illegible] türkischen Türken einen Baum für 3 statt 25 Euro zu bekommen. Er [illegible] gehandelt, so pokerten wir ihn [illegible] Ach ja, auto, die 3 Euros von [illegible] waren die einzigen, die ich [illegible] um sie [illegible]. Bald hatte [illegible] ihn Herr geschlossen, wie er [illegible] geschmückt vor mir stand. [illegible] Baum war ein lebendiger. [illegible] Jahr vor, im dieses Jahr [illegible], was mir das Jahr zuvor [illegible] bei gefrorenem Boden nicht [illegible] war. Eines Abends, als wir

[illegible] Weihnachten
[illegible] Elke, was [illegible]
[illegible]ement, abgeklärt [illegible], ganz [illegible]
[illegible] ihr [illegible] war [illegible] Tat. Es war
[illegible] ihr [illegible] war [illegible] Tat. Es war
mit [illegible] [illegible] [illegible]

# Sometimes you fail, sometimes not

Sometimes in life you fail. Today some failure happened to me. It was nothing big, nothing haunting, nothing with consequences, just trivial failure. Failure can be something frustrating, especially, when you try to succeed in something you consider significant. First I put on my walkman, my mastercoz hat, grabbed my bike and went very fast to the next asian corner to purchase some ingredients of the Indonesian food Nasi Goreng, which I wanna try first tomorrow. After I got all the stuff like ~~[redacted]~~ lemon grass, coconut milk and tofu I ran to the next supermarket to buy some water and water. Outside I recognised, I forgot something. There where many people waiting as I decided to take the next one for salty sticks. In Spain, the next supermarket is the worst, it is pretty close, like one minute bike from my home. But it is expensive, dirty and the cashiers are impolite as fuck. Two times I saw Nazis there, which is unbelievable to me, because in our neighborhood live a lot of people with migration background and many antifascist people as well. The one was a tough shoulder wearing a „Blood and Honour" T-shirt, for all, who don't know, in Germany BH is illegal, he looked really violent and strong, so I was kinda scared. The other one was a girl with TRASHWOMAN person, which is a women power band, I yelled something like „fucking nazi, you don't belong in this area!" and threw the last small piece of my apple after her. Later, when she paid her items, I saw tears in her eyes, what satisfied me. THIS IS NOT ABOUT COWARDICE. We always have to face reality and should not play hero. Today I saw the next fascist asshole in that supermarket. I was leaving the



Well, while a nazi and his girlfriend were entering. The girl was dressed civil, but that dude wore a neckband with an iron cross, an alpha jacket (which is no indication for right wing thoughts) and an ugly chin beard like those stupid boring HATECORE motherfuckers in the american nazi scene, which also has not to be an indication. I saw this fucker and i hated him. I was like „Hell, in my neighbourhood". Shit, as fast i could I went home, left my bag there, grabbed a bandana, put it around my neck and left the house. In front of my door i found a little stone, which i put in my pocket. Back at the supermarket, I was waiting behind a bush, turned my black but printed hoodie around and covered my face with the bandana. I was prepared and willing to fight, but noone came. I went to the window of the supermarket, stared in, but i couldn't see the nazi couple. The where already gone. Shit i was frustrated. So i went home. that's all.

Another time I was at the playground with my friend torsten and our two bigger daughters. He saw a guy with his girlfriend and another girl and a child. The guy wore a STEINAR sweatshirt, which is a nazi brand. Torsten said, usually who should go them and say something. So i did. I went to the guy and told him, people with nazi clothing have no place here and they should go back to their fucking nazi ghetto, where they come from. The guy just ignored me with a stupid smile on his face, while the girls were looking at me like at a peace of shit. Pretty close some turkish kids hang around, so i went to them and told them that dude was xenophobic. Those bastards didn't give a shit about, they said everyone could wear what he wants, and they didn't care, that his dresscode espresses hostility towards immigrants. They were stupid as fuck. They asked me why, i told them about that, i answered, they have the right to

know about it, they should do, they should do, I told nothing. I just wanted that to know. They don't matter for me. Meanwhile that female girlfriend came to me and answered, I had the intention to get them into trouble with her boyfriend. I denied that, because it was really not my job, but I told her my opinion, [illegible] playground. [illegible] should [illegible] [illegible] and the [illegible] just wearing the [illegible] followed by STEINAR he not [illegible] brand, while the guy already left the playground with his child, without having lost a single word to that [illegible] and my friend where yelling some insults to me like „I also don't say you're a bum just because you look [illegible]". I ignored that, was satisfied with the situation and they followed her STEINAR wearer parent. A good [illegible] children I assume.

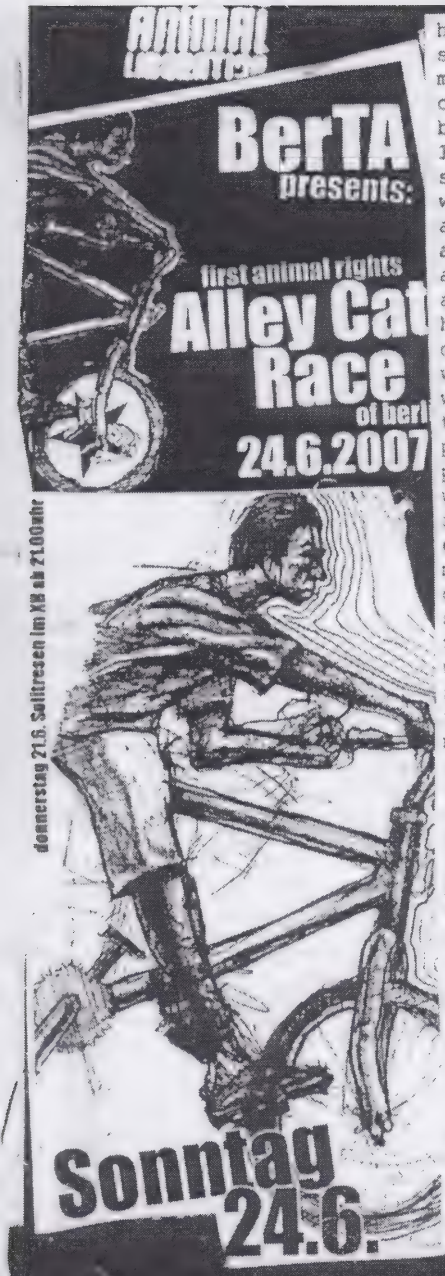
Andres

NIE WIEDER!!!

# TRUE COLOURS RUNNING

fuck you!!!!!!!!!! i hate you. there's nothing bad in abhoring the assholes. i hate your bourgeois face, your smell, your style, your money, your superiority. you are shit. you deserve to die. if i could kill you, i would. i love the fall, the insecurities, the discovery of your lies. the art of INFEST and THE RITES are my anthems for my life. my life is dedication. i am dedicated to oppose to your shit. it's fucking time to flood your houses while youre asleep. to explode your car. not sophisticated? no, i am not, fucker!!! i am not. not tolerant?? never were. never will. why should i? you are shit. fleshbag... i am no rascist. i can't be. YOU FUCKING ARE...think of it, bastard. cheating the public, filling your pockets, while people starve. your decline is destination... there's no way out. YES, punk is nothing new. I DON'T CARE. i do not need something new, you piece of shit. sincerity is enough. yes, i am hypocrite, but that's neccessary for my combat. FUCK OFF AND DIE. your furcoats, your golfclub, your expensive dinners, your art collections... your benefit events. your lies...your free trade policies are murder. your employment measures are slavery. you have a name. CAPITALIST. i grew up on MANLIFTINGBANNER. this means something. this is no fun. CLASS is no myth. it exists. I HATE YOU!!! i wanna see you bleed. i rather move and struggle, modest, honest, sexy, profound, plain and real. you look down on me. you don't know shit, you know nothing. you don't know life. i hate you. your thoughts, your concerns, your stupid concerns, the stock market, the fashions rules, your cocaine addiction. you're so ridiculous with your properties, your false facelifted smile. you're a monster. vanity will haunt you. you are mortal, punx is still here. it will fucking stay. it is threat. i am part of it. this might not be FIGHT CLUB, but it can be type of. i'm working on it. i am dangerous. i know, what i am talking about. i am here, i am right in front of your eyes, i come in your office. i know more than you assume. i am a fucking menace. i am here. behind enemy lines. i have power. d beat in my heart, knowledge in my mind. love pusnes me forward. you have weapons, guards, cameras. i am aware. here i have something you lack. substance, structure, no pathetic bullshit. strength, experience. consciousness about essential aspects. a view for reality. responsibility for my fellows. i can be invisible, but sometimes i can show off your vulnerability. i am a cat, a snake, i am dangerous. i am someone who is able to make your pale face tremble. you made me. i am the ghost you've once called. a punk, someone who not just questions. your real fucking nightmare. not willing to leave the fucking building before you're gone. TRUE ROMANCE. A FIGHTING FORCE. THIS IS HARDCORE. TRUE COLOURS RUNNING. MOTORED. an anarchist.

not fucking giving up!!!

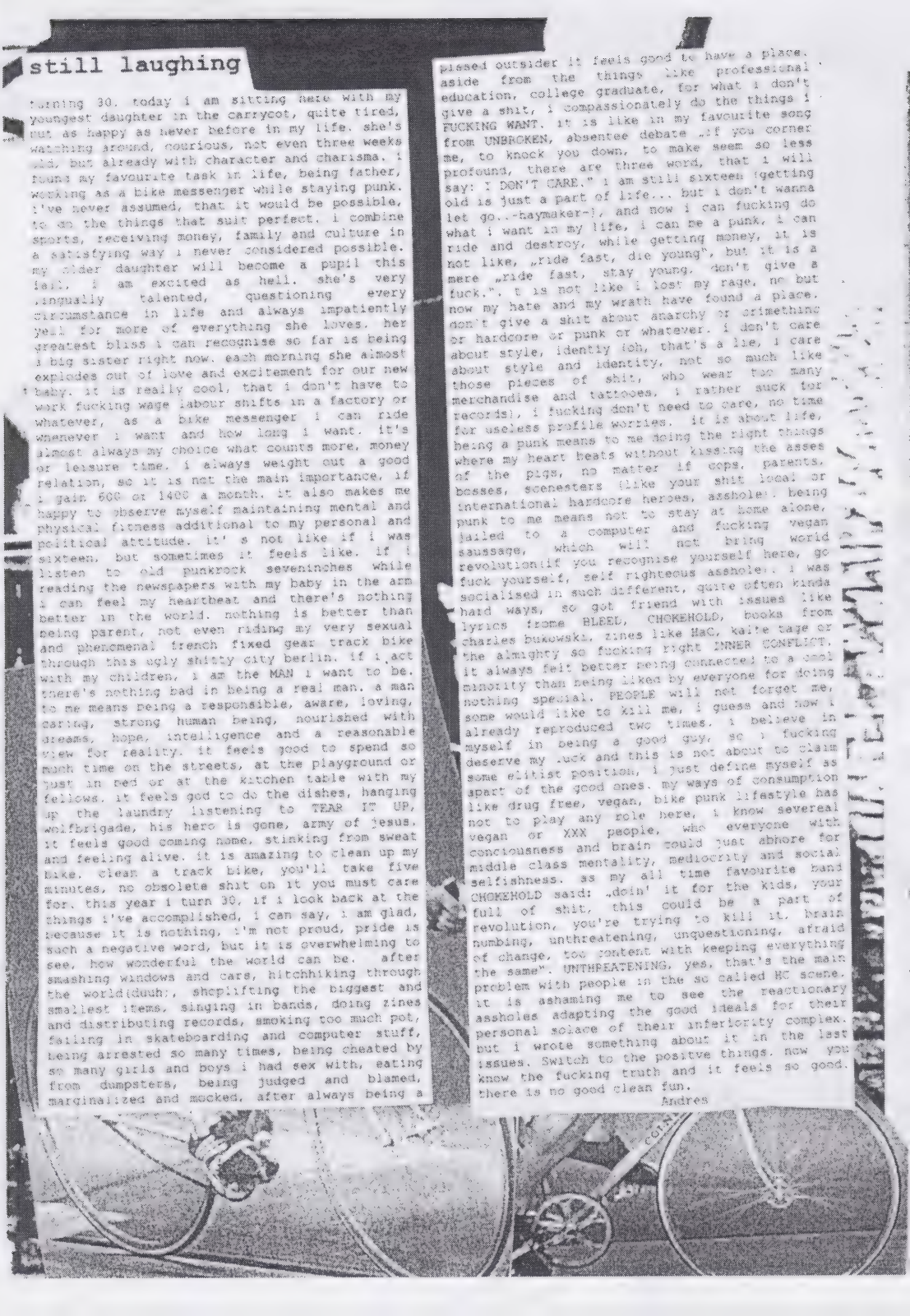


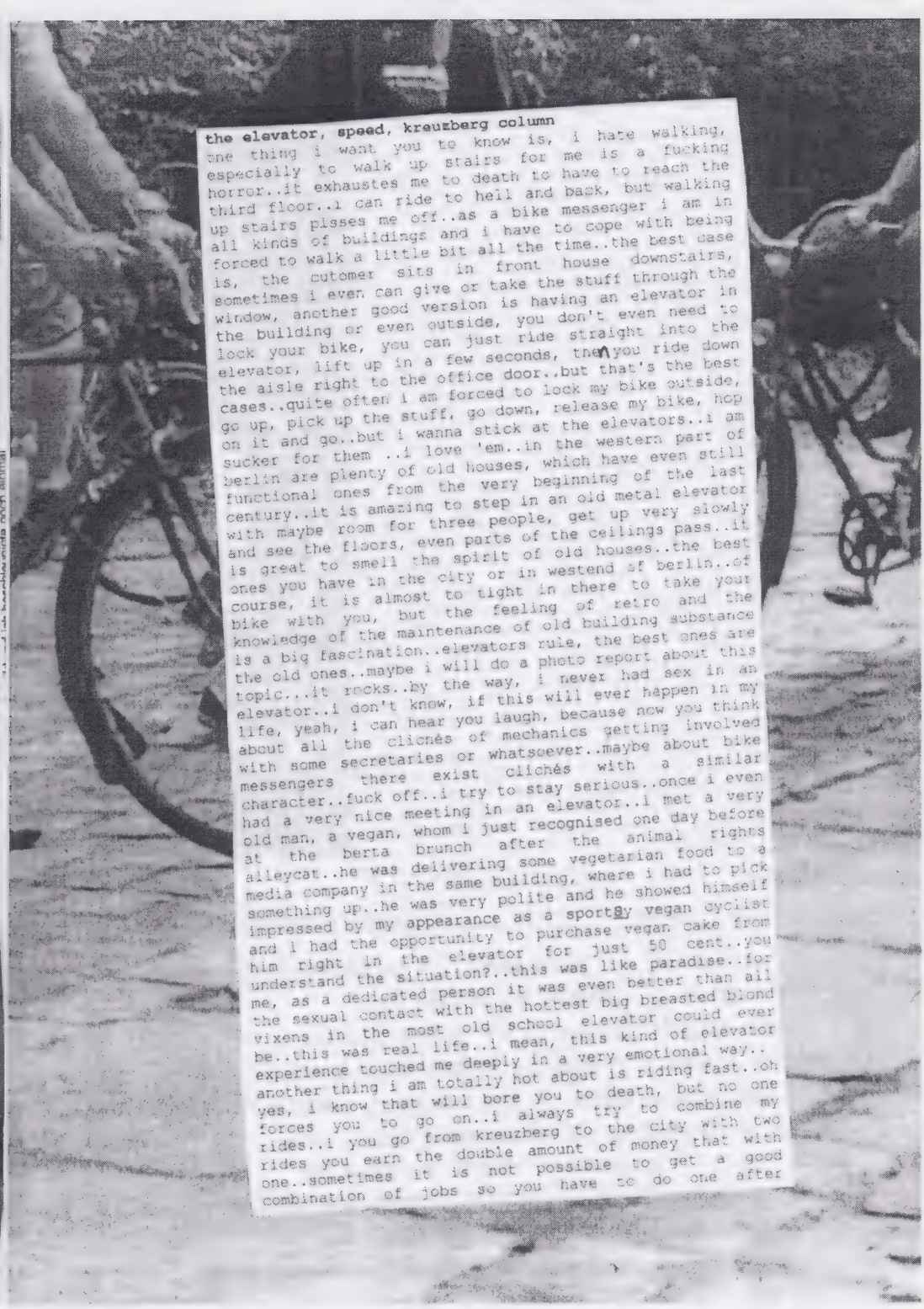

hey, we fucking have done it fine..for all, who still don't believe, life happens early in the morning, not at night, we kinda succeed in organizing our first animal rights alleycat in berlin..it was awesome..it started on june/24th at 10am..partakers had to go through 10 staions, solve some tasks to continue..all kinds of bikes were welcome..some came with old, rusty ones, some appeared with stylish race or track bikes..it was a mixed bunch of people from bike nerds, punks, anarchists, vegans, omnivores, animal rights activist..altogether 12 people took part..we also had few girls, so stop talking shit about male dominance..the goal was XB, a housing project, which also is threatened by possible eviction as well as such as other projects in berlin, which totally sucks... over there the people were provided with an amazing vegan brunch by the people from BERTA (berliner tierrechtsaktion), for who the race was a benefit..the brunch was included in the price for the GO! card, which was euro 5,00..the berta brunch usually happens once a month so check out information sources..me and my daughter julia organized the start and the first station of the race, we were impressed, how fast the first bike punks appeared at the first station with people, after they had to pass four other stations before and to solve some tasks over there..it went from vegan store to „bis aufs messer" to yellowdog to vöner to us, waiting at the playground boxhagener platz, then we sent them to prenzlauer berg, where they had to pass a station, where another bike punk was waiting, who sent them to majas deli, brunnen 183, further to the playground lausitzer platz..there was the next bike punk waiting, who sent them to köpi and back to them..they had to recognise the crucified bear, but almost all failed and mentioned the big transpi of the art exhibition over there..we accepted that and the final goal was XB..the food was amazing, it was like vegan schlaraffenland, we had a lot of fun..we ate way too much...sundays can be sooo fucking good..the only thing, which sucks is, i met maybe 50 people over there, lots of bike punks included, who missed the event, because it was too early(10 am, is that early???)..so, fucking punks, no matter if female, male, straight edge or not, take part on the important dates, even if the time is not the typical one..

# still laughing

turning 30. today i am sitting here with my youngest daughter in the carrycot, quite tired, but as happy as never before in my life. she's watching around, courious, not even three weeks old, but already with character and charisma. i found my favourite task in life, being father, working as a bike messenger while staying punk. i've never assumed, that it would be possible, to do the things that suit perfect. i combine sports, receiving money, family and culture in a satisfying way i never considered possible. my older daughter will become a pupil this fall, i am excited as hell. she's very unequally talented, questioning every circumstance in life and always impatiently yell for more of everything she loves. her greatest bliss i can recognise so far is being a big sister right now. each morning she almost explodes out of love and excitement for our new baby. it is really cool, that i don't have to work fucking wage labour shifts in a factory or whatever, as a bike messenger i can ride whenever i want and how long i want. it's almost always my choice what counts more, money or leisure time. i always weight out a good relation, so it is not the main importance, if i gain 600 or 1400 a month. it also makes me happy to observe myself maintaining mental and physical fitness additional to my personal and political attitude. it' s not like if i was sixteen, but sometimes it feels like. if i listen to old punkrock seveninches while reading the newspapers with my baby in the arm i can feel my heartbeat and there's nothing better in the world. nothing is better than being parent, not even riding my very sexual and phenomenal french fixed gear track bike through this ogly shitty city berlin. if i act with my children, i am the MAN i want to be. there's nothing bad in being a real man. a man to me means being a responsible, aware, loving, caring, strong human being, nourished with dreams, hope, intelligence and a reasonable view for reality. it feels good to spend so much time on the streets, at the playground or just in bed or at the kitchen table with my fellows. it feels god to do the dishes, hanging up the laundry listening to TEAR IT UP, wolfbrigade, his hero is gone, army of jesus. it feels good coming home, stinking from sweat and feeling alive. it is amazing to clean up my bike. clean a track bike, you'll take five minutes, no obsolete shit on it you must care for. this year i turn 30, if i look back at the things i've accomplished, i can say, i am glad, because it is nothing. i'm not proud, pride is such a negative word, but it is overwhelming to see, how wonderful the world can be. after smashing windows and cars, hitchhiking through the world(duuh:), shoplifting the biggest and smallest items, singing in bands, doing zines and distributing records, smoking too much pot, failing in skateboarding and computer stuff, being arrested so many times, being cheated by so many girls and boys i had sex with, eating from dumpsters, being judged and blamed, marginalized and mocked, after always being a pissed outsider it feels good to have a place. aside from the things like professional education, college graduate, for what i don't give a shit, i compassionately do the things i FUCKING WANT. it is like in my favourite song from UNBROKEN, absentee debate „if you corner me, to knock you down, to make seem so less profound, there are three word, that i will say: I DON'T CARE." i am still sixteen (getting old is just a part of life... but i don't wanna let go...-haymaker-), and now i can fucking do what i want in my life, i can be a punk, i can ride and destroy, while getting money, it is not like, „ride fast, die young", but it is a mere „ride fast, stay young. don't give a fuck.". it is not like i lost my rage, no but now my hate and my wrath have found a place. don't give a shit about anarchy or crimethinc or hardcore or punk or whatever. i don't care about style, identity (oh, that's a lie, i care about style and identity, not so much like those pieces of shit, who wear too many merchandise and tattooes, i rather suck for records), i fucking don't need to care, no time for useless profile worries. it is about life, being a punk means to me doing the right things where my heart beats without kissing the asses of the pigs, no matter if cops, parents, bosses, scenesters (like your shit local or international hardcore heroes, asshole:. being punk to me means not to stay at home alone, jailed to a computer and fucking vegan sausage, which will not bring world revolution(if you recognise yourself here, go fuck yourself, self righteous asshole:. i was socialised in such different, quite often kinda hard ways, so got friend with issues like lyrics from BLEEL, CHOKEHOLD, books from charles bukowski, zines like HAC, kalte tage or some would like to kill me, i guess and now i already reproduced two times. i believe in myself in being a good guy, so i fucking deserve my .uck and this is not about to claim some elitist position, i just define myself as apart of the good ones. my ways of consumption like drug free, vegan, bike punk lifestyle has not to play any role here, i know severeal vegan or XXX people, who everyone with conciousness and brain could just abhore for middle class mentality, mediocrity and social selfishness. as my all time favourite band CHOKEHOLD said: „doin' it for the kids, your full of shit, this could be a part of revolution, you're trying to kill it. brain numbing, unthreatening, unquestioning, afraid of change, too content with keeping everything the same". UNTHREATENING, yes, that's the main problem with people in the so called HC scene. it is ashaming me to see the reactionary assholes adapting the good ideals for their personal solace of their inferiority complex. but i wrote something about it in the last issues. Switch to the positve things. now you know the fucking truth and it feels so good. there is no good clean fun.

Andres





**the elevator, speed, kreuzberg column**

one thing i want you to know is, i hate walking, especially to walk up stairs for me is a fucking horror..it exhaustes me to death to have to reach the third floor..i can ride to hell and back, but walking up stairs pisses me off..as a bike messenger i am in all kinds of buildings and i have to cope with being forced to walk a little bit all the time..the best case is, the cutomer sits in front house downstairs, sometimes i even can give or take the stuff through the window, another good version is having an elevator in the building or even outside, you don't even need to lock your bike, you can just ride straight into the elevator, lift up in a few seconds, then you ride down the aisle right to the office door..but that's the best cases..quite often i am forced to lock my bike outside, go up, pick up the stuff, go down, release my bike, hop on it and go..but i wanna stick at the elevators..i am sucker for them ..i love 'em..in the western part of berlin are plenty of old houses, which have even still functional ones from the very beginning of the last century..it is amazing to step in an old metal elevator with maybe room for three people, get up very slowly and see the floors, even parts of the ceilings pass..it is great to smell the spirit of old houses..the best ones you have in the city or in westend of berlin..of course, it is almost to tight in there to take your bike with you, but the feeling of retro and the knowledge of the maintenance of old building substance is a big fascination..elevators rule, the best ones are the old ones..maybe i will do a photo report about this topic...it rocks..by the way, i never had sex in an elevator..i don't know, if this will ever happen in my life, yeah, i can hear you laugh, because now you think about all the clichés of mechanics getting involved with some secretaries or whatsoever..maybe about bike messengers there exist clichés with a similar character..fuck off..i try to stay serious..once i even had a very nice meeting in an elevator..i met a very old man, a vegan, whom i just recognised one day before at the berta brunch after the animal rights alleycat..he was delivering some vegetarian food to a media company in the same building, where i had to pick something up..he was very polite and he showed himself impressed by my appearance as a sporty vegan cyclist and i had the opportunity to purchase vegan cake from him right in the elevator for just 50 cent..you understand the situation?..this was like paradise..for me, as a dedicated person it was even better than all the sexual contact with the hottest big breasted blond vixens in the most old school elevator could ever be..this was real life..i mean, this kind of elevator experience touched me deeply in a very emotional way.. another thing i am totally hot about is riding fast..oh yes, i know that will bore you to death, but no one forces you to go on..i always try to combine my rides..i you go from kreuzberg to the city with two rides you earn the double amount of money that with one..sometimes it is not possible to get a good combination of jobs so you have to do one after

another..in this case i try to be fast...it is fucking cool to just need fifteen minutes from mitte to the city or 25 from kreuzberg to mitte and back..i like to see the things happen very fast...i like short, fast hardcore shows..i like to save time with my bike in every case..i like to receive my favourite asian soup in three minutes..i like it fast..i like to eat while riding..i like 12 minute twelve inches..45 seconds songs..i like little sexual acts with my girlfriend between the other things..i love short, fast, intense things in life..this might be the other reason aside from my laziness for my admiration towards elevators..it is fast.. if i would not take all ways by bike, i would even love the metro, but i would hate the bus..the metro is fast. i hate busses anyway, they are always in my way.. the're big, they stink and they're obstacles..and there are even shittiers things due to busses..imagine a street full of traffic.. a bike lane and a buch of people waiting for the arriving bus.. do you think, those people understand the meaning of a bike lane..shit, is that naive..do you know people crosing streets writing short messages with their cellphones?? some even do this while riding bike..they deserve nothing else than accidents, sorry..

the next thing is, i hate kreuzberg, though it is still maybe a better place to live than hohenschönhausen or spandau..all that fuckers, who try to appear hip or alternative or artsy totally piss me off..it is a pitty that the beatsteaks look like the sad boring rest, so i hardly have a chance to identify them to throw some dumpstered food after them.. i hate the students riding their old shitty bikes i the middle of the street or bike lane with their hand in their pockets..i can't see that fucking rockbilly whatsoever type tattooed losers anymore, who are looking like shit and think, they're cool with their big, place robbing cruisers, they're not able to handle..i don't want to see cherries, cubes, poolballs, too tight jeans, glued haircuts and all the boring shit..i mean, where's the punk spirit gone..and i don't want to ride through broken bottles, dogshit and i don't want to be cornered by those fucking turkish homophobic wannabegangsters..this district is not alternative, it is a fucking mess..oh, i forgot all those fucking drunken youngster hipster partywrecks on weekend..

the cute andres
contact me at:
myspace/veganwarning or faster through mail:
p.o.box 92 01 24
12415 berlin

punkrock! // punkrock! // punkrock!
ringers // detention halls lp
the ergs! / lemuria // split 7inch
north lincoln / you me & the atom bomb // split 7inch
the dauntless elite / the mercury league // split 7inch
deny everything // fire this time cd/lp
latterman // no matter where we go..! lp
sainte catherines // art of arrogance cd/lp
whiskey sunday // maldecido lp

communicate ! www.yoyorecords.de

**reviews: we will not review releases from major labels, we will not review, sexist, racist, homophobic, asshole content..reviewers are torsten(TT), andres(AA)**
**if you want us to write about your stuff, send it to**


# DECEPTION ZINE
# P.O.BOX 92 01 24
# 12415 BERLIN


**records**

**TANGLED LINES „wash the shit off" 7"**
a total blast of sheer rage and sincerity...this a HARDCORE record as its best..it´s feeding me with strenght, anger and fury like only a few BANDS are able to... combines the pissed attitude of tear it up and the hit potential of redemption 87 with smart and simple lyrics dealing with issues like jock mentality, healthy life, gender, religion, fashioncore, earth destruction. the perfect record..the best HC record i got in the last ten month. and i got a lot. after the amazing split with dick cheney another great output of that incredible group of cool punks...i forgot, the artwork is excellent as hell in both versions.. hopefully people will hate it.
(AA)
REFUSERECORDS.PRV.PL REFUSEXRESIST@GO2.PL

missions

**BACKSTABBERS INC. „kamikaze[illegible]" LP** a total punch in your face... it's heavy, melodic, emotional, full of rage and power.. it contains excellent lyrics dealing with you and your stupid peers, asshole..this is a masterpiece, you don't deserve this record, go on and listen to your boring **no turning back** records.
this is for real HC kids, not for you.
(AA)
yellowdog.de

**POINTING FINGER „milestone" LP**
so this is a milestone? bullshit, this is the most boring old school record i've been listening to.. i really liked their seveninches and maybe i expected too much from it.. if you know the seveninches and regard the layout of the cover, which reminds to old battery records or the good ones from crucial response, you might think, this is another good positive HC record..but it is totally disappointing..it starts with very sporty guitars annd you think, yes, then it imediately turns into that whimpy fashioncore sound of all that pseudo HC bands of today, who try to sound like champion but don't fucking get it. P.F: totally blew me away on fluff 2003, and now that!!!..disgusting..the lyrics are stereotype and boring.. one is dealing with the topic of sexual assault in a very embarrassing way.."she wont forget", alone the title sounds shitty, then:"what the fuck have you done? ruined her life for ten minutes of fun?" what the hell is this? it's total puberty..this band is so long around, the might know better, how to deal it..I ask:"where are the scissors, where are the guns?" a rapist will laugh his ass out, if he reads this: „you're a killer, I will never understand, how you can sleep at night."
PF might be nice people, but this DEDICATED TO THE STRAIGHT EDGE is not my straight edge, definetely not.
(AA)
goodwillrecords.net

**DENY EVERYTHING „FIRE THIS TIME" CD/LP**
uuh, this is awesome..it sounds like a kid dynamite cover band, maybe it is, but I can't get enough of this all the time..it's so fast, so positive, so sympathetic!! the lyrics deal are the classic „12 point program", as I like it. due to song four: if you're discontent with girls being a minority in HC/punk, visit more crust shows!..the sound is fresh, not overproduced, the layout is nothing special, but the music and the content compensates that..a great record..
(AA)
yoyorecords.de

**BUILT ON TRUST „demo 2006" CD**
this is emo to the bone, remember the heaviness of bands like spawn, backdraft, take the youth crew attitude of bands like in the clear or product, then you have this great piece of hardcore..this should be a demo?..for a demo it is far too overproduced..the lyrics are insignificant and pathetic. this is a stereotype straight edge record, but fortunately it is not steroid straight edge..albeit i don't really like this kind of stuff anymore nowadays, because most of the common XXX bands are complete morons, this is really good.. i hope, there will not appear too many scumbags at their shows like i.e. teamkiller and hatebreed fans..It would be a pity..it seems built on trust understand the signs of time: „why do i feel so alone in this crowd of people i know?"..this must be the third singer they have..this band is around for very long, couple years ago i got a demo cassette from them, which was also very emo, but now they even improved..to say something about the cover: it is ugly and not as stereotype as the music..finally i can say, where pointing finger failed, BOT succeed, my impression is, this is nothing intellectual, nothing profound, but sympathetic with heart and dedication and they support VEGegetariAN lifestyle..
hopefully they put out vinyl soon..
(AA)
ronnyxdbx@yahoo.de

**LET'S GROW „disease of modern times" LP**
this is awesome, i am so surpised, after i already got a tape from this band, which was totally bad, this is incredible..here you have a fast eighties HC record with thrashcore parts..the good thing is, they have their own style, even though this is totally youth crew and punkrock..if you like the rats and ruination, then this is for you..sometimes, it even reminds me to downcast and assfactor 4, great!!! and there's one lyric, which impresses me a lot, it is dealing with the issue of people of never reclecting themselves in a very artsy, metaphorical way.. and credits for the layout..it is very good! The whole piece is totally 625! anything!!!!! and the end of the record is sooooo punk!!! yeah!!!!!!
i give you one advice, you're not hardcore, unless you live hardcore, so get this record!!!.
(AA)
thrashxbastard@yahoo.de

**INDIAN SUMMER „discography" LP**
after I got the split 7" w/ ordination of aaron like ten years ago i never really cared about indian summer..I got the record for o.o.a. and i never really was into the songs on the flipside..but now that changed..the full lenght compilation of all indian summer songs provides you with heartfelt, dedicated, guaranteed fashioncore free nineties emo in the vein of julia or even a bit policy of three..the other songs are way better than the stuff I knew so far.. I even assume, the majority of you already has this or knows the songs, but to me, most of them were new..it is a good way to avoid that ebay bullshit, which is so common nowadays..the artwork alone might be worthwile to get that record..there's no lyric sheet included, but you'll receice a very beautiful screenprinted cover, different cards and a poster, which reminds me a lot to rivers end records style..it feels like being in a timemachine..it is ninety six again..day after records are my main record source.. i live in a small town with no nazis and there is still no fuze magazine...I especially appreciate the pauses between the songs, that awesome background sounds and the unprinted etiquettes..this is one of the best D.I.Y. records over the last months..better be fast before it is sold out..
(AA)
adagio830.de

**PHOENIX BODIES „raise the bullshit flag" CD**
oh yes, I really like this one..after they pushed me around in the basement last week, i can still smell their sweat..this is very punk rock..if you like artwork, which is even better than from blood brothers records, if you wanna see naked men singing and if you're into music from bands such as botch, early himsa or converge, then get this one..here you can find excellent lyrics about religion, patriotism, conven..ience..this is a bit more profound than the average crimethinc. stereotype HC, it is excellently done..a little solace for the decay of hardcore today..hope to see a few more kids at their show next year..LP is on SLAVE UNiON, but there you'll have no naked men..awesome!!!
(AA)
holyroarrecords.com

**+++ boycot DEAD SERIOUS +++ the former singer of the straight edge band BLEED INTO ONE and owner of the record label DEAD SERIOUS Benjamin Gottschalk is involved in the CDU SAAR +++ search the web for further info +++**

**MASSMORD „unleashed" CD**
after there were too many people at their basement show in KOMA F and it was very hard to grasp a few impressions of that incredible set they played in front of such a big crowd i finally got this one..MASSMORD is very young band, who already play sophisticated, fast, dedicated crust punk in the vein of good popular bands such as ambulance or even a bit of undying mixed up w/ skitsystem.. it is great, even the recording sound is very good, but not too glossy..the lyrics are good, though they are depressive..some in english, some swedish, a good relation..there are liner notes regarding the swedish ones, which is fucking cool, i often miss such intention..this is a very committed political bands..the lyrics deal with the deterioration of living conditions, earth destrution, increasing racism, elections, peer pressure and others..it's very typical content for music like this, but it is good and will always be necessary..by the way,one of the singers , sonny is also involved in the zine project „a network of friends"..they are very polite and modest in their appearance..I guess, they`re vegans as well as the most punks in the swedish HC scene..oh shit, i almost got a bit angry, if i heard about carl from LIES FEED THE MACHINE, that he did not get their record cover finished, he's a great drawing artist, so that's a pity, yellow dog was forced to put that out with a rather boring last minute design..the inlay has the same background layout on each side, what kinda sucks.. (AA)
yellowdog.de

**SISTA SEKUNDEN „skyll inte pa oss" CD**
if you like fast melodic punkrock, then this is for you..the second full lenght of this awesome band provides you with energetic, fresh punkrock.. the lyrics are in swedish, dealing with such issues as cheating the welfare system, the pill addiction of the bourgeoisie, having good tattoes and being the best band in the world..if you're still looking for the soundtrack of this summer, get this record and play loud..by the way, the posing pictures of the band are totally obsolete and suggest a bit more the self-ironical attitude of the band..it seems, sweden is the best place to live
(AA)
instigaterecords.com

**EVENWORSE „we are the kids" EP**
what should i say, the music sounds as less thrashcore as you could imagine, it is a mere ebulition sound..not bad, but also not really good but the lyrics totally kick ass!!! especially „asshole anthem" and „we can't be friends cause you like hatebreed", you can imagine with what issues they deal..evenworse musically is not my cup of tea, but live they are awesome and at least, bands like them are so important today in times of statements like „support us with headwalks and stagedives"(teamkiller in 3 chords interview)
(AA)
evenworse.de
xschnitzel@yahoo.de

**worst case scenario** demo CD
nobody can assert, there are no good bands anymore, it is not true!! this is another good band worthwhile to heard..the lyrics are about issues like sexism, religion or welfare politics..the music is dark and heavy..if you like undying and tragedy, if they would play their stuff very slow, then this is a good choice..7 songs, 3" CD, fine package..
(AA)
yellowdog.de or worstcasescenariopunk@yahoo.se

**marat** 4 song demo CD
very melodic metallic HC, very good recording and production quality, no lyric sheet inside, poor layout..bbut the guitars are recommended.
(AA)
yellowdog.de

**BOMBENALARM „no mistake" LP**
hey, do no mistake, get this record as fast as you can.. this is not about kissing their asses..this piece is awesome, great layout, great music, poetic lyrics („es stimt nicht, dass nichts stimmt, zerrissen und zerfetzt vom zusammenbruch..wir brauchen einfachen pathos und der stirbt mit einer frage zuviel.."), I am surpised..and impressed..I never expected such a melodic, rocking record after their first LP..this bands seems to musically calm down, but without losing their energy and dedication, some bands are less hard on their following records(i.e. HWM, snapcase, ensign..) some of them lack the power of their former works..bombenalarm keeps the flag high..this comes in fat 180g vinyl, full coloured cover and printed inner sleeve..highly recommended.
(AA)
Unsociable p.o box 10 58 24. 28058 bremen

**insurgent rat** demo cassette
by the way, the band name is the most phantasy lacking name i ever recognised..this band contains members of the rats and insurgent kid..the music sounds the same..you find 10 songs on a sixty minute tape, what kind of sucks, but it might be hard in sweden to find some demotape adequate cassettes..all the songs rock out..their style lies exactly in the middle of the above mentioned bands..for all, who don't know, 80's HC with a melodic punk influence..fans of regulations and E.T.A. Will suck for that..the production could be louder, but the sound quality is quite good for a demo..oh, and pissed punk lyrics, the coolest is „crippled cop"..hopefully they put out a record
(AA)
markfryxell@gmail.com

**COBRA NOIR „barricades" LP**
this is melancholic, melodic d-beat style, it is very dark and driving..i like it..if you're into stereotype HC like tragedy, then this is for you..sometimes I even have some fragments of certain songs in my head I got this shortly after I got the backstabbers records, so it is hard to get off the backstabbers and listen to this.. cobra noir maybe is a good recovery from the backstabbers LP..they ARE able to compete..by the way, a decent, but aesthetic cover..you know, how bad yellow dog covers sometimes are..this is well done..great work.
(AA)
yellowdog.de

**PISSCHRIST „pisslicking singles" CD**
oh my god, I never thought, yellowdog would be able to such a great artwork..this comes in a high quality digipack with a nice *miniposter booklet*, even with (not very sophisticated, but political lyrics)..the artwork is kinda crust punk stereotype, so it suits to the music..HC punk as its finest..the songs are different, because this is a compilation of their 7"s, which also includes the tracks from the brandnew split w/ apparatus..if you don't have the singles, get it, it is just worthwile for the artwork..yellowdog improves more and more..yes! and they are fucking vegans!!! TOFU TERROR RULES!
(AA)
yellowdog.de

**PISSCHRIST/APPARATUS** split 7"
apparatus play fast, pissed HC, unfortunately i got no lyric sheet, so I don't know, what they are about..pisschrist are a punch in your face, as you deserve it..the songs are also on the 7" comp., so for some it might be obsolete..it's good for the ones, who have the pisschrist 7"s and don't need the CD..so they can extend their pisschrist collection..good record.
(AA)
yellowdog.de

**YESTERDAY'S RING „el rancho" CD**
okay, i hate dogs, but i love country music and trucker culture..if you're still looking for a suitable birthday present for a parent of you or if you still need a good soundtrack for a date, then get this record.."close your eyes one more time-i won't ever see you again-say hi to everyone-let's take the bus and leave the scene"..I like little drawings of bottles, skulls, revolver.. you know „wild horses" from the rolling stones..you wanna improve your life., listen to this record
(AA)
yoyorecords.de

+++ boycott DEAD SERIOUS +++ the former singer of the straight edge band BLEED INTO ONE and owner of the record label DEAD SERIOUS Benjamin Gottschalk is involved in the CDU BAAR +++ search the web for further info +++

+++ boycot DEAD SERIOUS +++ the former singer of the straight edge band BLEED INTO ONE and owner of the record label DEAD SERIOUS Benjamin Gottschalk is involved in the CDU SAAR +++ search the web for further info +++

## HARTE SCHEIBE VON DER STRASSE

**DIVERSE „SUPPORT PETER YOUNG – BENEFIT SAMPLER" (44 Trashcore)**
Prinzipiell ist es eine gute Idee, auf diesem Weg politische Gefangene finanziell zu unterstützen.
Für alle Nicht-Vegetarier:
Peter Young ist ein militanter Tierbefreier, wurde jahrelang vom FBI gesucht und hätte zwischenzeitlich für mehr als 20 Jahre sitzen sollen.
Doch die vehementen öffentlichen Solidaritätsbekundungen vieler Tierschützer weltweit und letztendlich durch Aktionen wie dieser ist Peter Young seit dem 1. Februar 2007 wieder frei.
Nun aber zur Musik. Mich persönlich langweilt sie größtenteils. Bands wie Earth Crisis, Maroon oder From The Dying Sky gehen mir am Arsch vorbei.
Trotz alledem heiligt der Zweck ja so ziemlich alle Mittel. Zumindest in diesem Fall.
Aber gibt es nicht genug regionale/deutsche Bands die sich nicht unbedingt mit der Veganattitüde profilieren, aber dennoch etwas zu diesem Thema hätten beitragen können?
(Torsten)

**B.U.S.H. „NEW AMERICAN CENTURY" (THRASHBASTARD/625/ WAKING THE DEAD/...)**
Diese Platte verkörpert den puren Rock.
Mal melancholisch, mal positiv aber immer schön melodisch sind die leider recht kurzen Songs dieser Band aus Sao Paulo.
Welche Schublade passt da jetzt nur?
Punk? 80´s Hardcore? Zweifelsohne beeinflusst diese Ära den Sound von B.U.S.H.
Trotzdem ist die Platte für meine Begriffe relativ unkonventionell. Kaufen!
(Torsten)

**RUIDOSA INMUNDICIA „DE UNA VEZ" (THOUGHT CRIME)**
Endlich die 7" des Quartetts aus Wien.
Leider wurde die Intensität des Demos nicht überboten. 10 Songs, von denen fünf schon auf dem Demo waren. Mir ist der Sound insgesamt zu glatt, das Demo hingegen suggeriert die Bühnenpräsenz um einiges besser.
Leider ist dieses schon ausverkauft, ihr müsst also zur 7" greifen oder mal auf ´ne Show von denen gehen.
Ist eh besser. Merchandise keeps us in line.
(Torsten)

**MATULA "KUDDEL" (ZEITSTRAFE)**
Ziemlich coole Platte von Matula aus Norddeutschland. 10 Songs mit deutschen Texten, die sich musikalisch irgendwo zwischen Emo, Indie , Alternative und Post-HC einordnen. Also genau das richtige für pseudointellektuelle Visions-Leser.
Scherz beiseite.
Ich mag diese Platte trotzdem irgendwie, auch wenn ich mit der Emoschublade schon lange abgeschlossen habe.
Aber wieso müssen Bands ausm Norden immer so ´nen traurigen Touch haben???
(Torsten)

**BURIAL YEAR „PESTILENCE" (ADAGIO830)**
Find ich ja mal richtig zum Kotzen, dass sich Bands auflösen bevor man deren Platte reviewt hat. Wie steh ich denn jetzt da?
Schuld hat in diesem Fall Bill Gates...Würde der Penner endlich mal funktionierende Rechner verkaufen, wäre dieses Review und wahrscheinlich auch das ganze Zine schon ein ganzes Stück früher fertig.
Bastard.
Zur Platte selbst gibts eigentlich nicht wirklich viel zu sagen.
Ex-Takaru-Leute fahren die gewohnt harte Schiene mit dem einzigen Unterschied, dass Burial Year metallischer und ´nen Zacken technisch versierter geworden sind.
Mir gefallen Takaru besser.
Nevertheless a nice one.
(Torsten)

**ZANN "THREE YEARS IN THE DESERT" (VENDETTA)**
Was soll ich zu dieser Band noch großartig schreiben?
Ich hab noch nie ne schlechte Zann-Show gesehn.
Sogar Shows bei Tageslicht sind intensiver als der erste Samenerguß bei 12jährigen. Und das obwohl Zann eindeutig in kleine Locations gehören.
„Three Years..." ist meiner Meinung nach eine logische musikalische Weiterentwicklung. Ich liebe ihr Gespür für Melodien und verbeuge mich vor solchen Moshparts. Eine der besten europäischen HC-Bands. (Torsten)

**CHAINBREAKER / MÖNSTER "split 7"" (VENDETTA)**
Außen pfui, innen hui.
Das Cover geht gar nicht. Komische Farben, komisches Motiv.
Gut das die Mucke taugt.
Chainbreaker aus Potsdam machen 80´s Hardcore mit melancholischen, angepissten deutschen Texten mit denen zumindest ich mich anfreunden kann.
Mönster bieten auf der B-Seite ihre gewohnte D-Beat/Motörhead-Rock-Variante dar.
Die Texte sind nachdenklich und sollen die Hörer auch zum Nachdenken anregen. Tja, Weisheit kommt wohl tatsächlich erst mit dem Alter.
Mission accomplished.
(Torsten)

**AYS "THE STRENGTH WE SHARE"**
Ich hasse Labelinfos wie "sound like blablabla oder blablabla". Sowas basiert doch eh immer auf dem subjektiven Hörempfinden des Schreiberlings solcher Infos, sind in den wenigsten Fällen zutreffend und über kurz oder lang dazu da, die Platten n die Frau zu bringen.
In diesem Fall sinds die Biscuits oder Youth Of Today.
Die Biscuits waren auf alle Fälle textlich witziger und Ray Today damals viel angepisster.
AYS machen Old-School, der jedem 2-step-Fanatiker ein Grinsen ins Gesicht zaubern dürfte. Hier ein Moshpart, da ein Singalong für mich aber zu gewöhnlich. Dann schon lieber die Kollegen von Italian Stallion.
Live machts aber bestimmt trotzdem Spaß.
(Torsten)

**DEAD MANS HAND "WILL WE EVER LEARN?" (D.I.Y)**
Cooler Old-School aus der Oberpfalz in Bayern.
Ich fand die erste Demo ehrlich gesagt sehr belanglos, aber die neuen Tracks sind viel besser. Allen voran die Vocals blieben mir im Gedächtnis hängen. Markante Stimme und Lyrics, die mir sehr nahe gehen.
Die Songs sind einfach viel ausgereifter und emotionaler als das was die Vier vorher veröffentlicht haben.
Nicht so wie die letzte Pointing Finger-Platte.
Die war einfach nur scheiße.
Leider hat sich die Band vor kurzem aufgelöst.
Wer trotzdem Bock hat sich das zu geben, soll zu Scheiß MySpace gehen und die Typen anschreiben.
(Torsten)

**END ALL PLANS „THE DUTY TO BE NEGATIVE" (44 Trashcore)**
Klassiker müssen nicht immer aus den Staaten kommen, jedenfalls in meinem Hardcore-Kosmos.
Der Bikepunk-Fanatiker der mit mir die Scheiße hier verzapft, war damals die treibende Kraft dieser Band. Laut seiner Aussage ist „Better Now And Painful" ein Song der besser als alle Terror-Songs ist.
Die restlichen Vier auf der Cd sind auch sehr gut. Musikalisch erinnert das Ganze an Trial oder Strife und textlich dreht sich „The Duty..." um die wirklich wichtigen Dinge im Leben...Klauen, Hartz IV, Verdummung durch die Medien, Europa=USA , etc.
Das ist der Shit.
Political Hardcore kicks fucking ass!
(Torsten)

**END ALL PLANS "s/t" (D.I.Y)**
Was passiert wenn die Attitude einer Band durch neue Leute verloren geht und stattdessen der musikalische Anspruch Überhand nimmt, kann man an diesen vier Hörbeispielen...hören.
Nur noch zwei von der Originalbesetzung Übriggebliebene leben hier ihre Neigung zu dem, was Menschen wie ich als Metalcore bezeichne aus.
Zum Glück singt niemand.
Mir ist aber zu wenig Double-Bass und Mosh vorhanden.
Die Songs sind trotzdem gut. Nicht mehr so politisch wie die Old-

School-Variante aber immer noch sozialkritsch. Ich fänds dennoch besser, wenn sich die Jungs nen neuen Namen geben würden.
(Torsten)

**LIES FEED THE MACHINE „s/t" (SUBURBAN HARDCORE, ...)**
Fuck, was ist das bitteschön für'n Brett? Im Sommer 2006 gabs von Karl dem Krusten-Mariachi die ersten Taperekorder-Proberaumaufnahmen und jetzt das...
D-Beat/Crust aus Berlin der mich sowohl an schwedische als auch an die so beliebten Portland- Einflüsse denken lässt. Double-Bass, zweistimmiger Gesang, Melodien UND lyrische Inhalte. Der Sound bläst mich persönlich ganz schön um und wenn sogar meine 2 jährigeTochter nach einmaligem Durchhören sofort nach einer Zugabe verlangt, dann will das schon was heißen. Die sollten eigentlich mal bei ner „traditionellen" Hardcoreshow vor MakeItCount/FinalPrayer/etc. mit ner dicken PA auftreten. Dann aber bitte mit „Firestorm"-Cover.
Sagte ich schon das die Platte fett ist?
Das Artwork ist auch sehr gelungen.
Erstpressung leider schon ausverkauft.
(Torsten)

**AMERICA´S DIRTY THIRTY´S „MOVEMENT FOR TOMORROW" (YELLOW DOG RECORDS)**
Ist irgendwie doof diese Platte zu reviewen, weil ich die Yellow Dog Leute eigentlich sehr schätze.
Aber diese Platte trifft irgendwie nicht meinen Geschmack.
Ehrlich gesagt finde ich sie richtig schlecht.
Die Mucke hört sich dauerversoffen an und das Bandfoto verstärkt diesen Eindruck noch. Ist mir ne Spur zu punkig. Meine Yellow Dog Empfehlungen sind auf alle Fälle die „Kamikaze Mission" LP von den mächtigen Backstabbers Inc. oder die „Nothing Has Changed" von Pisschrist.
(Torsten)

zines:

**THRASH IT AWAY** zine #3 „the gender issue"
german, printed 100 pages 2 euro
irgendwie will bei mir der funke nicht so recht überspringen..den report über die rolle der frauen in der indonesischen punkszene finde ich sehr interessant, wenn auch nicht sonderlich überraschend.. es finden sich weiter interviews mit riot girls, einem homocore zine autoren, jede menge reiseberichte und jetzt kommts, eine wirklich gelungene hausarbeit über antisemitismus und geschlecht, die ich sehr fundiert und überzeugend finde..ein gutes heft, wenn auch ein wenig **zu nett**, ehrlich gesagt..das layout ist mir auch zu steril, nicht so schlimm wie bei three chords oder trust zum beispiel, aber da fehlt schon ein wenig der punkfaktor..das cover ist allerdings klasse..und andreas, deine reisegeschichte ist echt süß, als einer, der auch schon viel getrampt ist und pferde hat kotzen sehen, kann ich das sehr gut nachempfinden, hoffentlich hat ristu es geschafft..
(AA)
thrashxbastard@yahoo.de

**RAT CHARGE** #6
here you find interviews w/ gorilla angreb, horrör, scum system kill, big boys, poodie dead, lots of personal thoughts, reviews..fot me, there are too many intervies.. I miss short stories, scandalous columns..could be more controversal..
(AA)
xxglvestickxxbrigadexx@yahoo.fr

**sprechblatt** „who are you?" zine
this girl from switzerland kicks ass..it was fun to meet her at the copy store, if i was doing the same as her, shitworking for my zine..this contains lots of depressive views, feminist positions, a healthy dose of NMA, bad english (just like me), good intentions, a huge load of emotion, all handmade by scissors and glue, sincerity, 100% punkrock, the best fanzine i got in the last months so far..
(AA)
sprechblatt@gmx.ch

**A NETWORK OF FRIENDS #3**
this is a very thick zine including international contributions of the zines AGITATE, ATTITUDE PROBLEM, BORN CAUGHT, GADGIE, HEADWOUND, INITONIT, RIPPING THRASH, TOILET PAPER BIBLE & SHIT..it contains too many band interviews: kismet HC, framtid, lies feed the machine, generation perdida, constant state of terror, the mingers, after the bombs, baliast..it is like a book about actual punkrock. the layout it different from zine to zine..a great idea.. lots of drawings, handwritings, reviews..but no time to read all the stuff..it is almost like a MRR with more DIY attitude..awesome
(AA)
c/o agitate. p.o.box 202. shipley.BD18 3WB UK
chrisagitate@yahoo.co.uk

**URBAN CYCLIST** #1 spring 07 zine
awesome, this is, what i was waiting for..i can get a cycling zine in my favourite bike store..though here you find tons of advertising for bike.related stuff, which lets the mag appear kinda semi commercial and abit apolitical it is still very committed to the best thing in the world, riding a bike..i especially love the pathetic character of this one, like the thoughts in „speed, adrenalin,selfrighteosness, exhibitionism"(yes, we have to keep down that hate, I admit, even if it is hard)..there's a good report about people from various areas, why they love riding in their city, then you find something about bike polo, a review of a very old, bike related movie, helpful technical advices (now I even got a better lock, after my friends were mocking me for months, yes)..if you're sucking for bike stuff like me, get this..
(AA)
urbancyclist.org

**give me back #51**
you might already know it..it is from summer 07, this is nothing else than HaC w/ another name..you find interviews w/ seein' red, tiny hawks, the almighty envy and a very good one w/ donna manion from C.L.I.T. fest, a profound report on sexual assault including an interview w/ philly's pissed, a group for support of victims of sexual harassment..(there are lots of informative explanations, related literature and music recommendations, that's great!!!), then you consider a talk with the zine editor jeb branin and the usual punk stuff like columns, reviews, ads and more..for stylers, just get this for the cut the shit picture!!!
(AA)
give me back, p.o.box 73691, washington, DC 20056

**MAXIMUMROCKNROLL # 290 july 2007**
here they come with another excellent issue,
the interview with the guy from we're gonna fight zine and the berlin scene report are worth reading..the best thing is, what they write about RITUAL, who come too late with their wolve aesthetic thing..yeah..
(AA)
MRR p.o.box 460760
san francisco, ca 94146-0760

**TRUST # 124**
**ich kann mir einfach nicht vorstellen, wie man es schaffen kann, mit einem derart stillosen heft wie dem trust innerhalb der "szene" einen solchen kultstatus zu erlangen..danke, für die blumen siehe review für unser heft, aber von uns bekommt ihr keine..das layout ist wie von einer billigen schülerzeitung, die inhalte sind sympathisch, aber die schreibweise ist sehr, sehr langweilig und herzlos..das dan y. interview rettet die sache auch nicht..ich beneide euch um das kostenlose buch von richard kern..ich hoffe, ich klinge arrogant genug, um euch zu provozieren..ihr könntet ruhig mehr moshen..ach noch was, ich fahre auf keinen fall auf's force attack..**
**(AA)**
**postfach 11 07 62**
**28087 bremen**

**+++ boycot DEAD SERIOUS +++ the former singer of the straight edge band BLEED INTO ONE and owner of the record label DEAD SERIOUS Banjamin Gottschalk is involved in the CDU SAAR +++ search the web for further info +++**

we stole art and ideas from heartattack, hundertwasser, nate powell, richard kern, brotherhood, chokehold, bloodlink, cut the shit + eric kroll
we thank yellow dog, bis aufs messer, yoyorecords, radi, mario, thrashbastard, stachel, köpi, lies feed the machine, gabriel, unseren mädels elke und susan, unseren kindern, sista sekunden
kein presserecht, printed on 100% papier

get in touch:
deceptionzine@gmx.net
myspace.com/deceptionzine

DECEPTIONZINE
P.O.BOX 92 01 24
12415 BERLIN

GO VEGAN!

HARMED + DANGEROUS
LIFE OF MISERY
C.T.B.S.

PUSHED II FAR
BORED II DEATH
MARKED III LIFE
WW III

IIII

ROWDY
APART
NO CONTROL
GOTTA-GETTA-GRIPA
I HATE FASHION
NO WAY OUT